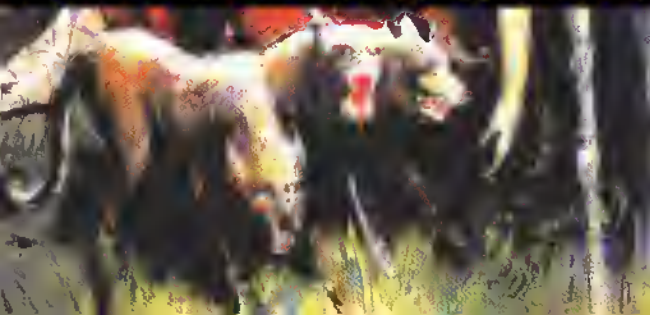


فانتازيا ألعاب إغريقية



www.helmelarab.net



اسمها (عبير) ...

لم يكن لها نصيب من اسمها ... فهي تفتقر إلى
الجمال الذى يوحى به الاسم .. إنها سمراء نحيلة
بارزة عظام الوجنتين ، باردة الأطراف .. ترتجف رعباً
من أى شيء وكل شيء ...

إنها حتى غير مثقفة .. وبكل المقاييس المعروفة
لا تصلح كى تكون بطلتنا .. أو بطله أى شخص سوانا ..
هى لا تلعب التنس ، ولا تعرف السباحة ، ولا تقود
سيارات (الرالى) ، وليست عضواً فى فريق لمكالحة
الجاسوسية ، أو مقاومة التهريب ..

لكن (عبير) - برغم ذلك - تملك أرق روح عرفتها فى
حياتى .. تملك إحساساً بالجمال ورفقاً بالكائنات ..
وتملك مع كل هذا خيالاً يسع المحيط بكل ما فيه ...

لهذا أرى أن (عبير) هى ملكة جمال الأرواح ، إذا
وجد لقب كهذا يوماً ما ..

ولهذا أرى أن (عبير) تستحق مكافأة صغيرة ...
ستكون بطلتنا الدائمة .. وسوف نتعلم معا كيف
نحبها ونخاف عليها ورتجف لرقا إذا ما حاق بها
مكروه

ولأن (عبير) تملك القدرة على الحلم .. ولأنها
تخزن فى مقدمة مخها مئات الحكايات المسلية ، وآلاف
الأحداث التى خلقها إبداع الأبداء عبر العصور ..

لذلك وقع عليها الاختيار كى ترحل إلى (فانتازيا) ..
(فانتازيا) أرض الأحلام التى لا تنتهى ..

(فانتازيا) حيث كل شيء ممكن .. وكل حلم متاح ..
(فانتازيا) جنة عاشقى الخيال

ولسوف ترحل جميعاً مع (عبير) .. سنضع حاجياتنا
وهومنا فى القطار الذاهب إلى (فانتازيا) ..
وهناك سنتعلم كيف نحلم ...

إن صغير القطار يدوى ، والبخار يتصاعد حول قاطرته ..
هو ذا جرس المحطة يذق .. إذن فلنسرع ..!
لقد حان موعدنا مع الأحلام فى (فانتازيا) ..

★ ★ ★

١ - إلى أين ؟

أيام قد مرت ، و (شريف) مازال على تحفظه وميله إلى الصمت ..

وفي ظلام غرقته كنت تراه جالساً ساهماً يحملق في شاشة (الكمبيوتر) التي ينعكس ضوءها على تقاطيعه ، صانعاً (سلوينا) شديد الأناقة أقرب إلى مفكر (رودان) في سروده السرمدي (*) ..

- « ثمة شيء ما خطأ .. »

يقولها ويداعب أزرار الجهاز من جديد .. أو يضغط زرّ (الفأرة) الأيسر .. وعلى الشاشة يقىء الجهاز المزيد من أسرارهِ التي لا يمنحها إلا لمن هو أهل للثقة ..

- « ثمة شيء ما خطأ .. »

أحياناً تقتحم (عبير) الغرفة افتحاحاً رقيقاً ، حاملة قدحاً من القهوة وكوباً من الماء المثلج .. فلا ينتبه إلى وجودها إلا حين يشم عبير القهوة الساحر ..

(*) تمثال المفكر للمثال القرنسى العظيم (أوجست رودان) ..

يخترق خياشيمه .. عندئذ يرفع إلى وجهها عينيْن منهكتين حمراوين ويهمس :

- « ثمة شيء ما خطأ .. »

ويفتش بيد لا ترى عن عويناته التي خلعتها في موضع ما أمامه .. فتلتقطها (عبير) له وتقول باسمه :

- « هاك ياذا العيون الأربع ! »

لكنه لا يبتسم .. لا يضحك .. لا يفعل أى شيء سوى المزيد من التركيز على الشاشة .. ثم يدرك أن العوينات لن تضيف لفهمه شيئاً .. فيخلعها ويرشف رشفة من القهوة .. ويغمغم :

- « ثمة شيء ما خطأ .. »

كان (شريف) قلقاً ..

ولئن كانت (عبير) قد نسيت فهو لم ينس بعد ..

كان مصدر قلقه هو جرح بسيط في معصمها ..

لم يكن الجرح بالغاً ، ولم يكن خطراً .. المشكلة

الوحيدة هي أنها اكتسبته وهي تحلم !

لقد كان معصمها سليماً كدورق زجاجى حين

ارتحلت إلى (فانتازيا) لتخوض مغامرتها مع
 (رعمسيس) والإخوة الحِيثِيِّين .. حلمت بمعركة
 (قادش) في سهول الشام .. لكنها حين عادت إلى
 الواقع عادت بمعصم دام !
 تمامًا كالشاعر الإنجليزي الذي نام فحلم بالفردوس ،
 ثم صحا ليجد جواره على الوسادة زهرة !
 ما معنى هذا ؟ ما خطره ؟
 هذا هو ما يحاول فهمه منذ أيام ..
 (عبير) أيضًا لا تفهم سر قلقه المبالغ فيه :
 - « وماذا فلي هذا كله ؟ »
 - « لو أنك لا تجددين ما يثير القلق في هذا كله ،
 فأنت في ورطة ! »
 - « لعل جرحتي معصمي في أثناء الحلم .. »
 - « أنا لم أفارقك لحظة .. ولم أفعلها أنا على
 ما أذكر .. »
 ثم نظر إلى عينيها نظرة يحفزها بها على أخذ
 الأمور بجدية :
 - « أنت جرحتي في (قادش) وعدت بهذا الجرح
 إلى هنا ! »

- « هذا هراء .. الأحلام لا »
 قاطعها في نفاذ صبر :
 - « الأحلام لا تحدث أثرًا ماديًا .. هذا صحيح ..
 هذا هو المفترض .. حين تعضنى الكلاب في مؤخرتي
 في الحلم ، لا ينبغي أن أصحو من النوم لأجد الدماء
 تفرق سروالي .. هذه هي طبيعة الأمور .. »
 ثم أمسك برأسه .. وصاح في جنون :
 - « لهذا أوشك على فقدان عقلي ! كل هذا يفوق
 فهمي ! »
 ابتعلت ريقها .. وجلست لتساعده على الاسترخاء
 ثم سألته وهي تضع يدها على كتفه في رفق :
 - « لكنك بالتأكيد تملك تفسيرًا أوليًا سخيفًا ؟ »
 قال لها وهو يستجمع أعصابه :
 - « بالتأكيد .. أعتقد أنك تفقدين مديتك .. إن
 جزيئاتك تسافر بنفسها إلى (فانتازيا) وتمرّ بذات
 التجربة التي يمرّ بها عقلك الباطن ! »
 لم تفهم ما يقول لكنها أبركت أنه - حتمًا - شيء
 خطير ..
 قال لها مستطرذا :

- « إن تصور هذا عسير على الفهم لكنه مؤكد ..
لقد كان رحيل عقلك الباطن إلى (فانتازيا) هو
الخطوة الأولى .. بعد هذا غدت جزئياتك قادرة على
الرحيل بدورها .. »

- « لكنى كنت طيلة الوقت على المقعد أمامك ..
« هذا حق .. ومعنى هذا أن تناسخاً من جسدك ..
كتلة من (الإكتوبلازم) أو (الجبلة الخارجية)
- كما يسميها الروحانيون - تنفصل لتخوض المغامرة
كاملة .. »

لم تفهم من جديد .. هذه المصطلحات اللعينة سواء
كانت عربية أو لاتينية تضايقها دوماً .. لهذا سألتها :
- « وهل هذا سيئ ؟ مادمت أعود فى كل
مرة .. »

ابتسم مشفقاً من سذاجتها :

- « تعودين ؟ بعد أن تتلقى رصاصات الخارجين
على القانون ، وتنغرس أنياب (دراكيولا) فى عنقك ،
وينفجر مكوك الفضاء بك ، وتصيبك سهام الحيتيين ..
كل هذا فى جسدك المادى .. ثم بعد هذا تتحدثين عن
العودة ؟ إنتى لأخنى إحتراماً لبراءتك هذه !

- « لا تسخر منى يا (شريف) .. أنا لم أتلق تعليمًا
فى الجامعة الأمريكية مثلك ، لكنى لست بلهاء .. »
ابتسم من جديد مشفقاً :

- « لم أقصد إهانة يا ملاكى .. ولو كان البلهاء
هم فقط الذين لم يتخرجوا فى الجامعة الأمريكية ، لكننا
فى وضع طيب حقاً ! ما أردت قوله هو أن ذهابك إلى
(فانتازيا) مخاطرة حقيقية على حياتك .. ولن
أكررها مالم أعرف حقاً أبعاد الخطر وأسبابه ..
وهكذا يمكنك أن تعتبرى (فانتازيا) ذاتها حلماً مرّ
بك وانتهى .. حلماً لن يعود .. »

فى صوت متحشرج غمغمت :

- « حقاً ؟ »

- « حقاً »

- « ألن تكررها ثانية ؟ »

- « نعم .. لن أكررها .. لقد كان الجرح فى
معصمك هو إنذار السماء لى بأننا قد جاوزنا الحد
فى اللهو .. وأنا خرقنا قوانين الطبيعة إلى حد
الخطر .. وقد حان الوقت كى نقول : وداعاً
(دى جى - ٢) »

ثم ابتسم متلطفًا ونظر إلى بطنها :
« ثم إن (عادل) الصغير يحتاج إلى جزء أكبر
من اهتماماتنا .. ألم يقل الطبيب ذلك !؟ »

بلى .. قال الطبيب ذلك وأكثر ..
لكنها لن تصدق أبدًا أن تلك المتعة الحريفة التى
تقدمها لها (فاتنازيا) هى من الخطورة بمكان .. إن
(شريف) لم يعد يحب جهازه .. كفاً عن حبه منذ
فترة طويلة .. بل صار يرى فيه منافساً شديداً للخطر
يحول بينه وبين (عبير) التى صار يحبها حقاً ..
هى تفهم هذا .. لهذا لن تصدق حرفاً مما قال ..
لهذا ستغادر الفراش ليلاً بعد أن تنتظم أنفاس
(شريف) ، لتمشى حافية القدمين إلى غرفة
(الكمبيوتر) ..

لهذا ستضغط زر التشغيل وترقب الرسائل الروتينية
التي يعلن بها الجهاز عن تحميل نظام تشغيله .
وهدير القرص الصلب إذ يصحو من النوم ..

ثم أمام علامة المحث ستكتب بثقة :

C : \ > DG - 2

هكذا كان (شريف) يفعل مراراً .. صحيح أنه كان
يمارس أشياء أخرى عديدة لا تذكرها .. لكنها بالتأكيد
تتعلق بكاميرا الفيديو وما إلى ذلك .. وهى ليست
بحاجة لكاميرا فيديو ..

ستسافر إلى (فاتنازيا) وتعود سالمة لتقول له :
إنه كان يغالى فى التظاهر بالخطورة .. كذا الرجال
دائماً ..

فى هدوء تضع الأقطاب حول رأسها ، وتريح
الكابل فى ضجر بعيداً عن عنقها .. ثم تتأكد من أنها
لم تنس شيئاً ..

وداعاً عالم الواقع الذى لا يتغير
وداعاً لكل من يحملون وجوههم الكالحة فى بقاع
الأرض بحثاً عن مكسب جديد ..

وداعاً أيتها الشاشة المتألقة فى ظلام الحجرة ..
وفى ثقة ضغطت زر الإدخال ..

الهضبة الحبيبة .. والريح تداعب قميص نومها ..
على حين يدنو منها (المرشد) وعلى وجهه ابتسامة
من افتقد صديقاً دهنراً طويلاً ثم رآه ..

- « التحية يا (أليس) ! تك تك تك ! »

القلم الجاف مازال فى كفه لم يخفف .. وهو يداعبه
بذات الأسلوب الذى كان مثيراً لأعصابها .. فغدا
مملأ .. فغدا ضرورياً .. ومن لوائم حياتها ..

- « جنت منفردة هذه المرة !! »

- « لابد للطفل من أن يعود من المدرسة وحيداً
يوماً ما .. »

- « هذا حق .. إلى أين هذه المرة ؟ »

رفعت ذراعها وطوحتها فى الهواء :

- « لا أدرى .. إن الملل يقتلنى .. أرنى مالىك .. »

ركبا القطار .. قطار (فانتازيا) الشبيه بقطارات

مدن الملاهى .. وراحت (عبير) تتأمل العالم حولها ..

(سوبرمان) .. عالم (ديزنى) .. صراعات الأسود

على ضفاف بحيرة (تانا) .. رعاة البقر يقذفون

قبعاتهم فى الهواء .. (نابليون) وجيشه يزحفون

فوق ثلوج (روسيا) .. ثم !

فجأة رأت نفسها ! رأت نفسها فى ثوب المدرسة

تخرج من قلب حارة بانسة والدجاج يركض مذعوراً

مبتعداً عنها .. ورأت (شريف) يتقدم منها ليأخذ

بيدها .. و .. راح القطار يبتعد عن المنظر ..

- « (مرشد) ! ما معنى هذا ؟ ! »

نظر لها فى لا مبالاة وتساءل بأدب :

- « معنى أى شىء ؟ »

- « لقد لمحت نفسى .. لمحت شذرات من

واقعى ! »

- « آه ! إنه عقلك الباطن يا فتاة .. ذكرياتك فى

كل مكان ، وليس من الغريب أن تقابلى نفسك .. »

- « لكن الماضى ليس قصة يخصص لها مكان فى

(فانتازيا) .. أنا لم أر هذا المكان قط فهل لديك

تفسير ؟ »

- « لا تفسير .. »

قالها ليسكتها .. وعاد (يتكك) قلمه ..

أما هى فقد أصابها هذا بحيرة غير عادية ..

ماضيها هو أسطورة أخرى من أساطير (فانتازيا)

يمكنها أن ترتادها إذا أرادت .. فما معنى هذا ؟

أ تكون حياتها السابقة كلها (المدرسة - البيت -

شريف) وهماً عاشته فى (فانتازيا) ؟ مستحيل ؟

ثم قررت ألا داعي للاسترسال في هذه الخواطر
المبيلة ..

فلتعم الآن برحلتها الثمينة هذه ..

ومن بعيد رأت كهلاً وطفلاً يرفرفان بأجنحة من
شمع في السماء .. ورأت مملكة مظلمة سوداء يفصلها
عن قطار (فاتنازيا) نهر كنيب ساكن .. ورأت
عملاقاً يصارع وحشاً ذا ستة رءوس ..
قال لها (المرشد) :

- « تك تتك ! هذا هو عالم الميثولوجيا
الإغريقية(*) .. فهل ترغبين أن .. ؟ »
التمعت عيناها حماساً .. وهمست :
- « يمكنك أن تراهن على هذا ! »

٢ - ألعاب إغريقية ..

في اللحظة التالية - وكما هو عهدا بـ (فاتنازيا) -
شعرت بأنها لا ترتدى ما كان عليها من ثياب ..
أدركت أنها ترتدى ثوباً إغريقياً أبيض يكشف عن
أحد نراعيها ، وفي قدميها رأت صندلاً إغريقياً
ذا شرائط تلتف على ساقها ... ولو كانت تملك مرآة
لأدركت أن شعرها صار مصففاً مرفوعاً إلى أعلى ،
وإن تدلى على جانبي رأسها كقرني كبش .. هذا هو
الطابع (الهليني) الذي - وإن كانت لا تعرف اسمه -
فهو تميزه ككل ويبدو لها مألوفاً ..

كان هناك نهر رقيق تتناثر زهور النرجس على
جانبه ، وكانت هناك بعض الغيد يرقصن ، وقد دست
كل منهن زهرة خلف أذنها - كما تفعل بنات (هاواي) -
على أنغام مزمار مكون من قضبات متلاصقة يمسك
به أحد الرعاة ..

كانت الأداة مألوفاً لها ، كالتى كان الأخ (زامفير)

(*) علم الأساطير .

يعزف عليها مقطوعة (الراعى الوحيد) فى عالم الواقع ..

قالت فى انبهار للمرشد ..

- « هذه الأداة .. إننى رأيتها مراراً على الشاشة

الصغيرة .. »

قال دون حماس :

- « هذا هو الـ (بان فلوت) .. نسبة إلى (بان)

إله المراعى عند الإغريق ولسوف ترينه مراراً .. »

سألته وهى تنقل قدميها فوق الكلا النضير :

- « هل يمكننى أن أخوض حرب (طروادة) مع

الخائضين ؟ »

- « تك تك ! كلا .. إن (الإلياذة) و (الأوديسة)

تحقتى الشاعر الضريب (هوميروس) هما عملان

كثيفان ضخمان ، وقد خصصنا لهما قطاعاً خاصاً من

(فاتنازيا) .. أما هنا .. فلسوف تمرين بالمغامرات

الخيالية التى ليس لها سند تاريخى .. »

- « وهل يمكننى أن أقابل (ميدوسا)

و (المينوتور) ؟ »

- « بالطبع .. لكننى لا أوصيك بهذا .. فقد تحدث

عنهما زميلك فى المؤسسة د. (رفعت إسماعيل)

بشئ من التفصيل .. وأخشى أن يثير هذا ملل القراء .. »

- « لا بأس .. والآن قل لى : من أنا فى هذا العالم ؟ »

قال لها متثابراً :

- « لا أهمية لهذا .. فالحسان فى الأساطير الإغريقية

حسان وكفى .. مثلهم مثل حسناوات ألف ليلة وليلة ..

إنهن شخصيات أحادية البعد بلا أعماق .. فقط هن

جماليات ، مما يجعل الرجال يحبونهن أو يخطفونهن

أو يقتاتلون من أجلهن .. وليكن اسمك (هيلين)

أو (دافنى) أو (أندروميذا) أو (برسفونى)

أو (إيكو) .. لا يهم .. »

- « ولكن »

فى اللحظة التالية أدركت (عبير) أن (المرشد)

قد رحل بعيداً ، وأن عليها أن تحتل موضعها فى هذا

الكون

تدنو من النهر أكثر ..

كل هذا الجمال الذى لا يوصف ، وضيء الشمس

الباهر يتعكس على صفحة الماء باعثاً ألف ألف

شمس ..

هذا المشهد الذى داعب خيال الشعراء دهورا لكنهم
لم يروه قط بهذه الروعة ..

رسم الإنجليز ذات المشهد مئات المرات ؛ لكن
رساميهم شديدي الرصانة لم يروه قط .. كانت هناك
مدرسة (أخوة ما قبل رافائيل) وكان هنالك
الكلاسيكيون ورسامو (الروكوكو) الفرنسيون ..
كلهم ظلوا يرسمون بقاء أنهارا تستحم الحسان على
ضفافها ، لكن فى عالم الواقع لا يوجد مشهد مماثل ،
والنتيجة هى أنهم جميعا رسموا السخف والتكلف
بعينه ..

وتذكرت (عبير) عبارة لا تذكر قائلها : إن أجمل
الأشعار الرعوية التى تتغنى بالريف ، وبالأراعى
الجالس تحت شجرة يعزف على الناي ، ويفازل
حبيبته ، هذه الأشعار قالها ساكنو المدن الذين لم
يروا الريف قط !

ما علينا

نعود إذن إلى (عبير) التى تدنو من النهر أكثر
نترى مشهدا غريبا بعض الشيء ..

ثمة شاب راسع الجمال يجثو على ركبتيه جوار

الماء ، ويحدث انعكاس وجهه فى صفحته !
كان يقول بصوت داعم ملهوف :

- « إيه يا عروس البحر الحسناء القاسية ! ألن
تقبلنى وصال قلب أدماء غرامك وأضناء هواك ؟ »
ثم رآته (عبير) ينحنى ليلمس بشفتيه صفحة
الماء !

بالطبع تعكر الماء وتبعثر انعكاس الفتى إلى ألف
ألف وجه .. فرآته (عبير) يرفع وجهه ، ويبصق
الماء الذى ابتلعه .. ويقول :

- « تبالك من قاسية ! تضنين على عاشقك
المكلم بقيلة ؟ »

لم تفهم (عبير) ما شأن هذا المعتوه ..

ثم تذكرت على الفور .. هذا هو (نركيسوس) -
أو (نرجس) - الفتى الجميل الذى عشق انعكاس
وجهه فى الماء .. وحسبه وجه عروس بحر فاتنة ..
لهذا التصقت لفظة (النرجسية) بحبة الذات الشديد ..
الفتى يحاول جاهدا .. وفى كل مرة يلامس الماء
بشفتيه ؛ لكن الماء يتعكر .. من ثم يحسب هذا تدللا
من عروس البحر الحسناء ..

دنت (عبير) منه ، وقد شعرت بالشفقة على هذا
البانس .. ربما كان يوسعها أن تعيده إلى رشده ..
قالت له فى رفق وهى تربت على كتفه :
- إحم ! يا سيد (تركيسوس) !
أجفل ورفع عينيه الجميلتين ليراها واقفة جواره ..
- « ص .. من ؟ »
- « أنا .. أ .. صديقة يهمنى أمرك .. و ... »
- « لا أحد يستطيع أن يعيننى .. لا أحد .. »
وقبل أن تلفظ بكلمة أخرى ، أخرج من ثيابه
خنجرًا .. وبحرفة وأستاذية أولجة حتى المقبض فى
بطنه .. انتحر المجنون قبل أن يفهم .. انتحر بسبب
قنوطه فى الحب ..
وسرعان ما تهاوى جسده ليختلط ماء الغدير بالدم ،
وهمد الذى كان مفعماً بالحياة منذ ثوان

صرخت (عبير) فى هلع :
- « (تركيسووس) ! لقد تأخرت عليك أكثر من
اللازم ! »
وعند قدميها رأت الجسد يرتجف رجفة أخيرة ، ثم
يهمد تمامًا ..



ثم تذكرت على الفور .. هذا هو (زكيوس) - أو (نرجس)
الفتى الجميل الذى عشق انعكاس وجهه فى الماء ..

ومن الماء برز رأسان لعروسى بحر .. وتاملته
إحدهما فى حسرة ثم غمغت :

- « يا للخسارة ! شاب جميل كهذا .. »

- « هلمى إذن نحرق جثته ! »

هتفت (عبير) فى جزع وهى ترى العروسين
تجمعان الأعشاب الجافة لنضعها فوق جسد الفتى
الممدد على ضفة النهر :

- « ولكن .. حرام أن تحرقاه ! »

قالت إحدهن فى لمبالاة :

- « هذه هى التقاليد يا حبيبتى .. ومن الطبيعى أن
تتبت من رماده زهرة (نرجس) .. هكذا تحتم
الأسطورة .. »

وشاعرة بالاشمزاز من رائحة اللحم المحترق ،
راحت (عبير) تتبعد ببضع مختلفة من حين لآخر
نظرة إلى الوراء لترى المشهد الأليم .. لكنها لم
تستطع إنكار روعة الأسطورة وعبقريّة وشاعرية
مبتكرها ..

ألقت بنظرها إلى صفحة الماء لترى مشهداً غريباً
آخر ..

كان هناك شاب وسيم آخر - يبدو أن هذه البلاد
تتخز بالشبان والفتيات بارعى الجمال - يستحم فى
النهر .. ورأته يسبح إلى الضفة البعيدة حيث توجد
ثيابه ..

هنا رأت امرأة حسناء تقف بانتظاره وعلى شفيتها
ابتسامة وثقة .. أطلق الفتى صرخة حياء وعاد
يسبح فى الماء قاصداً الضفة الأخرى ..

من الغريب أن المرأة كانت تنتظره بذات الثياب
والثقة قبل أن يصل إلى البر !

ويتكرر المشهد ..

الفتى يسبح إلى ضفة ليجد أن معديته تنتظره
فوقها .. فيهرع إلى الضفة الأخرى ليجد الشيء
ذاته !

كانت هناك فتاة تقف جوار (عبير) تتأمل المشهد
فى غيظ .. ثم إنها قالت ، وهى تبصق فى الماء :

- « أترين ألعيب هذه المرأة ؟ إن هذا لا يليق
بها .. هذا التهافت المشين على من كان فى عمر
أطفالها !

ومصمت بشفتيها :

أما سبب صراخها - الفتاة وليس (أم هشام) -
فهو أن هناك من يطاردُها .. وهو لا يكف عن الصراخ
فى افتتان :

- « أحبك ! أحبك ! »

- « لا اله ! » - تصرخ الفتاة ..

- « ابتعد أيها الشيطان عنى ! »

- « (دافنى) ! أنا أهواك .. أقسم على هذا .. »

لكن الفتاة رفعت صخرة هائلة الحجم وهوت بها
على أم رأسه .. ثم واصلت الركض والولولة ..

لحسن الحظ لم ينفجر رأس الفتى .. بل تحسس
رأسه وغغم مفتونا بما معناه أن (ضرب الحبيب
مثل أكل الزبيب) .. وواصل المطاردة ..

قالت (عبير) لزميلتها وهى ترمى المشهد :

- « لا يبدو شريراً .. إنه يحبها بجنون لا أكثر .. »

- « هذه هى مأساة الحب من طرف واحد .. طرف

لا يطبق الحياة دون أن يرى الآخر .. وطرف لا يطبق

الحياة إذا رأى الآخر ! »

ثم همست وهى تشير إلى شىء يتحرك فى
الهواء :

- « تباً للنساء ! أحياناً أحجل لكونى منهن ! »

سألتها (عبير) دون أن تفهم شيئاً :

- « من هو ومن هى ؟ »

قالت الفتاة فى دهشة :

- « أحقاً لا تعرفين ؟ هو الصياد (أدونيس)

وهى (فينوس) .. لقد أعجبت به كثيراً لكنه

سيصدها .. »

- « حقاً ؟ وماذا سيكون رد فعلها ؟ »

- « لن تؤذيه .. لكنها ستقذف حياته بعد ما تمزقه

الحلاليف البرية بأنيابها .. عندئذ يقرر أن يحبها ! »

- « آه ! فهمت ! »

وهنا تسمع (عبير) صراخاً مجنوناً ..

وترى حسناء أخرى - إتهن كالليمون عددًا فى

الأساطير الإغريقية - تركض فى المروج وهى تولول ،

كما تولول (أم هشام) كلما مات زوج لها فى عالم

الواقع .. غير أن (أم هشام) لا تملك هذا

الشعر الذهبى وهذا الجمال النوراتى .. بالإضافة إلى

أن الفتاة لا تعرف كلمات (سبى) و (جملى) ..

وبالتأكيد يوجد فى شعرها عدد أقل من القمل ..

- « هذه خدعة خبيثة من (كيوبيد) اللعين .. »
(كيوبيد) ؟ أحقا ؟!

هى ذى تراه .. كما تخيلته تماماً ..

الطفل العارى (المملوظ) وعلى ظهره جراب
السهم ، وفى يده القوس ، وجناحاه يرفرفان ليحملاه
فى الأجواء بسلاسة لا تصدق .. كمنحلة كبيرة لعبوب
تطير هنا وهناك ..

(كيوبيد) أو (إيروس) ابن (فينوس) ، الذى
أسند له الإغريق مهمة إلقاء الحب فى القلوب ..
ولكن ما الخدعة الخبيثة يا أخت (ميلينا) ؟
[هذا هو اسم الفتاة التى تقف جوار (عبير)] ..
تقول (ميلينا) :

- « كان الأمر كله تحدياً بين (أبوللو) و (كيوبيد) ..
لقد استهان (أبوللو) بشأن (كيوبيد) ووصفه بأنه
طفل ضعيف .. لهذا صمم (كيوبيد) على الانتقام ..
وأى انتقام ! تخيلى هذا يا أختاه ! فى البدء انتظر
حتى مرت الحسنة (دافنى) أمام (أبوللو) ..
وصوب سهماً ذهبياً إلى قلب الأخير .. أنت تعرفين
ما يحدث بعقل تلك السهام .. هوب ! هام (أبوللو) حباً
بـ (دافنى) من أول نظرة ، وراح يطاردها ليخطب

وذها .. هنا انتهز (كيوبيد) الفرصة وصوب سهماً
رصاصياً إلى صدر الفتاة .. وهوب ! لم تعد الفتاة
تطبق رؤية (أبوللو) .. صارت تراه وحشاً كاسزاً
يريد التهامها .. وها هى ذى النتيجة : (أبوللو) - بكل
سلطانه - يركض وراء فتاة أرضية يتوسل إليها كى
تقبل حبه .. تباً ! (كيوبيد) من شيطان صغير !

(دافنى) تواصل الركض حتى حافة النهر ..

تجثو على ركبتها تتوسل للنهر كى ينقذها من
مطاردة ذلك الوغد الذى لا تتحمل رؤيته ..

وقوراً هادئاً يقبل النهر أن يحررها ، ويحتضنها
ليداريها عن عيني مطاردها !

وترى (عبير) (أبوللو) يجثو على ركبته ذاهلاً ..
يتأمل الماء ..

وكان يبكى فى لوعة ، بكاءً يمزق نياط القلوب ..

- « (دافنى ي ي ي) ! اعودى إلى أيا ملاكى ! »

لكن لا جواب ..

همست (عبير) وقد رق قلبها :

- « إن ضفاف هذا النهر هى ماوى كل من تحطمت

قلوبهم .. مثله مثل (فسدى تحطيم القلوب) فى

الأغنية الشهيرة .. »

رأت (كيويبيد) يحوم حول المشهد مراراً ، ثم
ينفجر فى الضحك :

- « نياهاهاهاه !..أرأيت قدراتى يا ابن (حيرا) ؟
لن تدعونى ضعيفاً بعد الآن ! »
استنشق (أبوللو) دمة كادت تسيل من أنفه ..
وهمس :

- « سنيف ! أنا أعتذر لك يا بن (فينوس) ..
ولكن - رحماك - خلصنى مما أنا فيه من عذاب .. »
- « ولن تكررهما ؟ »
- « أقسم لك .. »

وانطلق السهم الرصاصى ليستقر فى صدر
(أبوللو) .. وعلى الفور شفى من غرامه الممض
وتعالت ضحكاته ..
لقد نسى !..

- « أتعرفين يا أختاه ؟ »
قالتها (عبير) وهى تدس زهرة بين خصلات شعرها :
- « .. أظن أننى سأستمتع حقاً فى هذا العالم .. »
وكانت مخبطة ..
مخبطة إلى حد كبير ..

٣ - هيدز ..

كان جبل (الأوليمب) يقف شامخاً فى الأفق ،
يخترق الرباب(*) بقمته الشاهقة ، وحوله يحلق ألف
حلم وحلم

راحت (عبير) ترمقه فى انبهار ..
وهنا رأت (هليوكوبتر) تحلق حول القمة فى
دورات منتظمة .. وقد أثار هذا دهشتها ، ثم تذكرت
- للمرة الألف - أنها فى (قانتازيا) حيث يزول الحد
الفصل بين ما هو ممكن وما هو مستحيل .. ويمتزج
الماضى بالحاضر بالمستقبل ..

لكن لا مانع من سؤال (ميلينا) عن معنى هذا ..
قالت (ميلينا) وهى تمضغ قطعة من تفاحة :
- « إنها الدورة الأوليمبية كما تعلمين .. وشبكة (CNN)
تقوم بالتصوير .. إن الأولمبياد عادة إغريقية يزعمون
أن آلهة الأولمب كانت تمارسها .. ونحن الأرضيين

(*) الرباب : هو السحاب الأبيض .

نمارس ألعاباً مماثلةً تتركها بهم .. بما فى ذلك تقليد
جمل الشعلة وما إلى ذلك .. »

« فهمت !.. »

وهنا سمعت صراخاً

نظرت إلى الوراء لتجد الغيد يركض فى كل اتجاه
صارخات مذعورات .. وبعضهن وثبن فى الماء
مفضلات الغرق على على ماذا ؟

هذه هى مشكلة (عبير) فى كل العوالم .. دائماً
يحدث خطر ما .. ويفرز الجميع ، أما هى فتتأخر قليلاً
لعدم فهمها ما يحدث .. عندها يكون الخطر من
نصيبها وحدها .. مرة انفرد المذعوب بها .. ومرة
هاجمها الدب عند النهر .. ومرة اتقض ثور هائج
عليها ، والآن يدهمها من بالضبط ؟
كان المشهد مخيفاً ..

شيخ يرتدى عباءة سوداء ، وفى يده عصا تنتهى
بجمجمة طفل ... وكان وجهه مشوهاً لدرجة غير
عادية ..

وإلى جوار الشيخ كان هناك هيكل عظمى يرتدى
ما يشبه مسوح الرهبان ، وفى يده منجل عملاق ، أقرب

ما يكون إلى الصورة الشائعة للموت فى الأذهان ..
وكان هناك - إن الدعاية لم تنته بعد - كلب مسعور
ذو رأسين ، يتطاير الزبد من بين أشدائه الأربع
وأنيابه الحادة .. وكان هذا الكلب يركض فى كل
صوب مطارداً الفتيات الصارخات ..

وسمعت (عبير) الشيخ يهتف فى نشوة :

« هيا ! أريد واحدة من هاته الغيد .. أريد
أجملهن زوجة لى ! نياهاهاهاها ! »

ثم تحسس صدره فى هيام :

« إننى لأشعر بالحسد .. ما أجمل مملكة أختى
(زيوس) هذه وما أروعها ! ضوء الشمس فى كل
مكان بدلاً من الظلام والبرد اللذين أصابانى بالروماتيزم .. »
كان هذا كافياً لى تقرر (عبير) الفرار بدورها ..
لا داعى لانتظار مزيد من التفسيرات ..

ولكن .. ما أصعب الركض بهذا الصندل الإغريقى !
ثم إنها كانت تعرف مقدماً ألا جدوى من الهرب .. إن
(دى جى - ٢) لن يترك الفرصة .. وبالتأكيد ستكون
هى أجمل الموجودات ، والبائسة التى سيختارها هذا
الشيخ المفزع ..

وقد كان

سمعت قرقعة العظام وراعاها فلم تجرؤ على النظر
خلفها .. راحت تعدو وتصرخ .. تصرخ وتعدو ..
تعدو وتصرخ .. تص

ثم ارتفعت عن الأرض وأيقنت أن الهيكل العظمى
قد أمسكها ..! راحت تولول وتركل بقدميها لكن الوغد
كان قويا ..

وأحست به يركض حاملاً إياها عانداً إلى سيده ..
نظرة مريعة التمعت في عيني الشيخ المخيف وهو
يتأملها .. ثم مذاً إصبعين مخليبين متآكلين يمسك بهما
ذقنها .. وغمغم :

- « بحق أمى الأرض (جى) .. إنها لفتاة مليحة .. »
ثم صاح بلهجة أمرة فيمن معه :
- « (شارون) أنت ورجالك ! هلموا بنا نعد إلى
بلدنا العظم .. إلى (هيدز) ! »

صاح (شارون) في عصابته بصوت (عظمى) :
- « هلموا يا شباب ! إلى (هيدز) ! »
- « يا هوووووووه ! »

وجدت (عبير) نفسها تقاد إلى أطراف الغابة ،



ثم ارتفعت عن الأرض وأيقنت أن الهيكل العظمى قد أمسكها ...

محمولة على أعناق تلك الأشباح المفزعة ..

كانت ثمة مساحة مترامية خالية من الأشجار ،
وكان الأفق يصطبغ بلون الدم ، وينحدر إلى نقطة
لا تدرى من أين ينتهى عندها ويبدأ النهر .. النهر
الراكذ الذى انعكس فيه الضوء الأحمر ، فبدأ كبركة
دماء أخرى ..

وكان هناك طوف خشبي ينتظر هناك ..
فصعد الشيخ المخيف أولاً .. تلاه المدعو (شارون)
فالكلب الذى عرفت (عبير) أن اسمه (سيربيروس) ..
ثم ثلاثة من هؤلاء الأوغاد ..

وأمسك (شارون) المجذاف بيدي الهيكل العظمى ،
وراح يجذف فى كآبة وبطء .. لا يجاوبه سوى صوت
الماء ، إذ ينشطر تحت المجذاف ، ولهاث (عبير)
وهى تتساءل عن مصيرها ..

وحين ابتعد الطوف عن الشاطئ لمحت امرأة تتقدم
من النهر فى حذر .. كان فى يدها طفل رضيع لا يكف
عن الصراخ ..

فى حذكة تنزع المرأة عن الطفل ثيابه ليصير عارياً
كما ولدته هى - واضح أنها أمه - ثم تمسك بكعبيه

لتدلى به مقلوباً فى الماء .. مراراً وتكراراً .. بعدها
ترفعه وتجفف جسده الصغير ..

هنا تذكرت (عبير) ما قرأته عن هذه القصة ..
هذا الرضيع هو (أخيل) الذى غطسته أمه فى
نهر (ستيكس) ليصير منيعاً ضد سهام الأعداء ..

(أخيل) بطل حرب (طروادة) الذى سيعيش
حياته لا يقهر .. تتهشم النصال والسهام على جسده ،
لكن مناعته ينقصها شيء واحد .. إن كعبيه لم يمسها
الماء قط !

وتكون هذه هى نقطة ضعفه .. ولهذا يتجح (أجا
معنون) عدوه فى أن يسدد سهمًا سامًا إلى كعب
رجله .. ومات (أخيل) .. وعاشت لفظة (كعب
أخيل) كناية عن نقطة الضعف فى أى نظام دفاعى
منحكم ..

إن هذا هو (أخيل) ، وهذا هو نهر (ستيكس) ..
إن نهر (ستيكس) هو الحد الفاصل بين الحياة
والموت فى أساطير الأغريق .. ما بين مملكة الأحياء
التي يحكمها (زيوس) ومملكة الموت التي يحكمها
أخوه (بلوتو) ..

ولهذا اكتسب نهر (ستيكس) تلك السمعة عن
مياهه التي تقى من الموت ..
لكن ما معنى هذا ؟

معناه أن خاطفها - الشيخ المخيف - هو (بلوتو)
صاحب مملكة الموت .. ومعناه أن الدور الذي تلعبه
هو دور الحسناء (برسفوني) فى الأساطير
الإغريقية ..

ومعناه أنها تعبر - فى هذه اللحظة بالذات - الحد
الفصل بين الحياة والموت !!

* * *

٤ - فى مملكة الموت ..

والآن دعونا نصف لكم (هيدز) مملكة الموت
الرهيبه ، التي يحكمها (بلوتو) فى سخط وعدم
رضا ..

مسكين (بلوتو) ! حتى حين خلد العلم اسمه
أطلقه على أبعد وأبرد وأكثر كواكب المجموعة
الشمسية إظلاماً ..

كان (بلوتو) يردد دوماً :

- « لقد كان حظى سيناً دوماً .. وكان أبواى (جى)
و (أوراتوس) (*) يفضلان (زيوس) على فى كل
شئ .. والآن صار نصيبى من العالم هذه المملكة
الكنيئة المظلمة .. »

ظل يردد هذا حتى جاء اليوم الذى أزمع فيه أن
يخرج إلى العالم الخارجى ، ويحصل على زوجة يأى
ثمن .. زوجة تنسيه صراخ الأشباح وعواء الأرواح

(*) السماء والأرض -

وسحنة (شارون) - تلميذ الجحيم - الكالحة ، التى
تفزع هو نفسه

وقد كان ..

وهو ذا اليوم راض أى رضا ..

ولم لا ؟ وقد عاد إلى عالمه بزهرة باتعة هى
(برسفونى) ابنة (دمتير) .. زهرة انتزعها من
مروج أخيه (زيوس) ليضعها فى أصيص صغير
ينعش به روحه ..

هكذا فكر .. واسترخى فى عرشه الذى ازدان
بالجماجم الآدمية والتفت الأفاعى حول قوائمه ..

وعلى كتفه حط نسرٌ مخيف يطلق صرخات مروعة ..
بينما تدلت الوطاويط من غصن شجرة فوقه .. وعند
قدميه تمددت الضباع مسترخية تحلم بالوجبة التالية
من لحم الموتى ..

أما (عبير) البائسة التى لم تتصور وجود هذا
الكابوس ، فقد ارتمت جوار العرش على ركبتها
تنشج وتولول ..

نظر لها فى رقة مرعبة وتساعل :

- « وبعد ؟ ألن تأكلى شيئاً ؟ »

- « ! »

- « لسوف تموتين جوعاً وظماً ! »

- « ! »

- « إن هذا لن ينجيك منى .. فحتى لو مت ستعودين
إلى هنا ! أنا هو الشخص الوحيد الذى لن ينفذك
الموت منه ! »

- « ! »

كانت دموعها تسيل مداراً على الأرض ، وفجأة
رأت شبحين شفافين يحومان حولها ، ثم يهويان إلى
الأرض ليلعقا الدموع التى سالت منها ..

هل هى تتخيل ؟ لا .. فجأة لم يعد الشبحان
شفافين .. بل غدا لهما كيان مادى ملموس .. صارا
أقرب إلى البشر الطبيعيين .. وسمعت أحدهما يقول
لها فى صوت رقيق :

- « التحية يا ابنة (دمتير) .. أنا التاجر
(هوراس) من صقلية .. لقد اختطفنى (شارون)
من بين عائلتى صباح اليوم .. »

همست فى حذر حتى لا يسمعها (بلوتو) :

- « لماذا لعقت الدمع ؟ »

- « نحن الأشباح نحتاج إلى سواكل الأحياء لأنها
تجعلنا نملك كياناً مادياً قادراً على التفكير والكلام ،
ولو بشكل مؤقت .. »

- « وكيف حال العالم ؟ »

- « أوه !.. إن الخراب يعم كل شيء .. وقد جفت
السهول ، وبيست حقول الحنطة ، وضمرت بهيمة
الأرض ، ونشر الجوع ألوية الخراب .. »
- « لماذا ؟ »

- « إن أمك (دمتير) غاضبة تنقب عنك في كل
صوب .. و »

هنا هوت عصا (بلوتو) على رأس الشبح ، ففرّ
هذا مولياً الأدبار يعول ككلب تلقى ركلة .. وصاح
(بلوتو) في حقن :

- « ابتعد يا (هوراس) عن زوجتي ! ما جدوى
أن تسترد القدرة على الكلام مادمت ستفقدتها ؟!
لا يضايقتني سوى الشبح الذي يرفض فكرة كونه
شبحاً .. »

ثم استدار إلى (عبير) ليرمقها في شك :

- « عمّ كنتما تتحدثان ؟ »



كانت دموعها تسيل مدراراً على الأرض ، وفجأة رأت
شبحين شفافين يحومان حولها ..

قالت وهي تتحاشى نظراته القوية :

« ك .. كنا نثرثر عن الطقس .. »

« طقس ؟ هنا ؟ ! »

وهنا قطع عليه الحديث صوت صراخ وعويل ،
فقال له (عبير) وهو يساعدها على النهوض (أو
يرغمها عليه في الواقع) :

« هذا (شارون) .. لقد أحضر زبائن جدداً ..

هلمى أرك هذا المشهد فهو جدير برويته .. »

واقفان - كما يقفان خطيب خطيبته في متنزه -
ليقودها إلى ضفة النهر .. كانت هناك عشرات الحفر
التي تنبعث منها النيران المتأججة حمراء اللون ،
وكانت العقارب تفرّ هنا وهناك من موطن قدميهما ..

وعلى ضفة النهر وقفت (عبير) ترمق ذلك
المشهد المروع .. كان طوف (شارون) قادمًا
وملاحه - الهيكل العظمى - منتصب القامة يمسك
المجداف ويرمق الأفق في لامبالاة ..

وعلى ظهر الطوف احتشد عدد من الرجال والنساء
المذعورين يولولون ويحاولون الوثب في الماء ..
لكن المياه الثائرة حمراء اللون لم تكن مما يسرّ

الناظرين .. وكان الوثب فيها أكثر صعوبة من عدم
الوثب .. لكن (شارون) كان يرفع مجدافه من حين
لآخر ليهوى به فوق الرعوس ، مما يدفع القوم إلى
التزام الهدوء ..

ويصل الطوف إلى الشط ، فيخرج (شارون) من
عباته بوقاً قديماً ينفخ فيه - دون رنين ؟! - فيصدر
صوتاً موحشاً عميقاً يتردد في الربوع ، كصوت وعل
عملاق ينادى أثناء ..

وضربة مجداف تدفع المحتشدين إلى مغادرة
الطوف .. والفرار في كل صوب لكنهم يفاجئون
بالكلب المسغور (سير بيروس) يعترض طريقهم
وهو ينبج نباحاً متوعداً ..

من ثم يقفون صفاً بانتظار النداء بأسمانهم ..
خطر له (عبير) هنا مدى سخف ولا منطقية
الديانات الإغريقية القديمة .. فعند الإغريق يغدو
الموت في حد ذاته عقاباً ! يعني هؤلاء الموتى
يرون الأحوال سواء كانوا أحياء أم أشراراً في
عالمنا ..

لقد كان الفراعنة متعددي الآلهة في أغلب تاريخهم ،

لكنهم كانوا يؤمنون بوجود حساب فى العالم الآخر
يلقى فيه الطيب جزاءه والمسيء عقابه ..

أما هنا - عند الإغريق - فالموت شئ مريع ،
وعقاب فى حد ذاته للأخيار والأشرار معاً ..
والمنتصر الوحيد هو من يؤجل لحظة موته إلى آخر
وقت ممكن !

وقفت (عبير) جوار (بلوتو) ترمق هؤلاء
البؤساء يغادرون الطوف ، ويقفون صفافاً بانتظار
مصيرهم المظلم بعد (التمام) ..

- « الجندي (ماركوس تيربوس) .. »

- « أفندم ! »

- « المغنية (هيلانة هيفايستوس) »

- « أفندم ! »

وانتهى (التمام) فاتجه (شارون) إلى (بلوتو)
ليتناوله لفافة جلدية كتب عليها باللاتينية .. وقال :

- « تمام يا سيدي .. الأربعون اسماً كلها موجودة ..

والآن هلا وقعت لى هاهنا ؟ »

- « حسن يا كالح الوجه .. الروتين داتما ..

الروتين .. ولكن قل لى .. ماهى الأخبار عند أخى

(زيوس) ؟ »

قال (شارون) وهو يعيد طىّ اللفافة :

- « أوه يا سيدي .. إن العالم مقلوب رأساً على

عقب .. لقد ملأت (دمتير) الأرض صراخاً وعويلاً ..

وانشعلت شعلة عملاقة تضئ لها أغوار الكهوف

ودياجير الغابات بحثاً عن ابنتها .. لقد توجه الناس

إلى المعابد كي يسترضوها لكنها لم تهدأ بالاً .. من

ثم هجر الربيع الأرض ، وهلك الزرع ، وجف

الضرع ، ونفقت الماشية .. »

بدا نوع من القلق على (بلوتو) ، وتصلبت كفه

على ذراع (عبير) وهو يسأل :

- « وماذا عن (زيوس) ؟ ما رأيه فى كل هذا ؟ »

- « إنه حزين على ما أصاب رعاياه .. وقد طالب

(دمتير) بأن تتغلب على أحزاتها الشخصية .. لكن

الأم المكلومة تأبى إلا أن يجوع الجميع ما دامت

(برسفونى) ابنتها الحبيبة غائبة .. »

- « ولم يعرف أحد بعد أنها هاهنا ؟ »

- « يبدو أن بعض عرائس البحر وجدن نطاقها

الأبيض قرب ضفة (ستيكس) .. ولديهن نوع من الشك

الذى يوشك أن يغدو يقيناً أن (برسفونى) هنا .. »

تفكر (بلوتو) برهة من الوقت .. ثم غمغم :
 - « لا بأس .. دعهم يتساءلون .. دعهم يجدون
 مكانها .. فأن يستطيعوا انتزاعها مني أبداً .. »
 - « إن (زيوس) لن يترك العالم دون ربيع .. »
 - « هذه مشكلة (زيوس) لا مشكلتي .. »
 ثم سحب (عبير) سحباً عانداً إلى العرش
 الرهيب ..

حاول أن يسرق عنها ، فراح يريها عجائب
 مملكته : وادى العقارب السامة ، سهول الأشباح ..
 كهوف الثعابين .. آبار الخطاة ..
 ولم يدرك أنه يزيد ذعر المسكينة ونفورها منه ..
 كانت أيامها تزداد سواداً وجهامة ، وتدرجياً
 أضربت عن الطعام تماماً .. وراحت تذبل ..
 آخ ! إن المسكينة لم تدر أنها لن تغيد بهذا شيئاً ..
 فطالما سبق لها أن طعمت من ثمرات (هيدز) فقد
 غدا مصيرها أن تنتمي إلى هذه المملكة أبداً ..
 كان هذا حالها حين جاء (أورفيوس) ..

فى ذلك اليوم سمعت بسوق (شارون) الكنيب
 العميق المشنوم ، يعلن وصول طوفه وعليه (شحنة)
 أخرى من الهالكين ..
 وفى تودة مشت إلى الضفة نهر (ستيكس) لتيصر
 ما هنالك ..

كان (شارون) يحرك المجذاف ، وإلى جواره
 وقف شاب وسيم باسم المحيا يمك فى يده قيثارة ،
 وقد بدا عليه نوع من الحياء ..

- « وصلنا يا (أورفيوس) ! »
 قالها (شارون) وهو يثب من الطوف ، ويحكم
 ربطه بحبل - هو ثعبان طويل - إلى الضفة ..
 وفى هدوء رزين نزل (أورفيوس) إلى البر
 وقيثاره لا يفارق يده ..
 وهنا دوى تباح الكلب (سيربيروس) ذى الرأسين ،
 محاولاً أن يلقن الضيف الجديد أول دروس الطاعة فى
 (هيدز) ..

لكن الفتى لم يرتدع ، وبحنان ثابت أمسك بقيثاره ..
 وراحت تأمله الرقيقة تداعب الأوتار ، فتبعث ألحاناً
 هى

هذه ليست ألتاحاً ! إن هذه الروعة لا يمكن أن تكون مجرد موجات طولية ناجمة عن تذبذب الأوتار .. إنها السحر بعينه .. إنها الفن ذاته لو استطاع أن يعزف .. إنها الجمال ذاته لو استطاع أن يسمع .. الكلب يصدر أنينا حانياً أقرب إلى المواء .. ويخر على أقدامه برهف السمع .. لقد روضته موسيقياً (أورفيوس) !

حتى (شارون) ذاته .. لم يبذ مندهشنا .. بل رسم على وجهه العظمى إشارات الاستمتاع .. كان هذا حين جاء (بلوتو) كغراب البين .. « ماذا يحدث هنا ؟ »

توقفت الموسيقى ، ووقف (شارون) وقفة شبه عسكرية أمام سيده .. أما الكلب فتلقى ركلة لا بأس بها أبداً في مؤخرته ..

قال (شارون) في ارتباك :

« إنه (أورفيوس) الموسيقي يا سيدي ! »

« يا للعجب ! تشرفنا ! وأنت ملك البلهاء .. »

ثم هرث لحيته في ملل .. وتساءل :

« من هذا ال (أورفيوس) ؟ »

« إنه موسيقي يا سيدي .. »

« أعلم يا أحمق .. ما هي مهنة رجل يمسك

قيثاراً ويعزف عليه ؟! بالتأكيد ليس سباًكاً .. أريد أن

أفهم سرّ جلّبه إلى هنا وهو مازال حياً ! »

قال (شارون) في ارتباك (كان موقفه سيناً حقاً) :

« لقد أصرّ يا سيدي .. أصرّ ! »

« أصرّ على ماذا ؟ »

« على أن يرى زوجته ! »

هنا تدخل (أورفيوس) على اعتبار أنه خير من

يتحدث عن نفسه .. فخرّ على ركبتيه في تبجيل ..

وهتف :

« مولاي (بلوتو) .. إن كل ماكنت أملكه في

دنيا الأحياء هو قيثارى .. وزوجتى الحبيبة

(يورديس) .. »

« تعنى أن (يورديس) هذه قد ماتت ؟ »

« نعم يا مولاي .. كانت البانسة قد خرجت لتجمع

لى صحبة سن الزنابق وزهور السوسن ، حين لدغتها

أفعى سامة أودت بحياتها .. »

نظر (بلوتو) إلى (شارون) فى شك :

- « (يوريديس) ؟ هل هذا الاسم عندنا ؟ »

قال (شارون) فى لهجة روتينية :

- « نعم يا مولاي .. جاءت منذ شهر .. »

- « هم م .. وقد استطاع هذا البشرى أن يروض قلبك القليل بموسقاه .. ونجح فى إقناعك بإحضاره إلى هنا ليسترد زوجته الحبيبة !؟ »

أطرق (شارون) فى خجل وغمغم :

- « نعم يا سيدى .. وتحمل الرحلة فى شجاعة وإصرار .. عبرت به نهر العدم (أشيرون) .. ونهر النسيان (ليث) .. ونهر الآلام (كوكيتوس) .. وحتى نهر اللهب (فيلجتون) .. لكنه لم يجبن .. إنه يحب زوجته حباً غير مبرز على الإطلاق .. لا بد أنه معتوه أو ما هو أسوأ .. »

- « هوووم ! أرى ذلك .. ولكنك تطلب محالاً يا فتى .. »

واتسعت عيناه لترسلا بريقاً وحشياً :

- « لا أحد يعود من (هيدز) أبداً .. لا أحد .. حتى أنت !! »

.....

* * *

٥ - دعونا نغادر (هيدز) ..

راحت أنامل (أورفيوس) تداعب أوتار القيثارة ، كأنها تداعب أوتار فؤاد (عيبر) ذاتها .. وفى عيني (بلوتو) الغائمتين لمحت نظرة رفيق وحنو .. إذن (بلوتو) ليس شراً كله .. إنه يرق أحياناً ..

هنا وجدت أن دورها حان لتؤدى عملاً ناقصاً .. دنت من أذنه العملاقة الشبيهة بأذن سحلية (الإجوانا) - لو كان لهذه السحلية أذن - وفى رقة همست :

- « (بلوتو) ! (بلوتوتى) ! »

نظر لها فى شك ، فهو لم يعتد منها هذا اللطف .. فأردفت :

- « دعه يأخذ زوجته ويرحل ! »

- « هه ؟ مستحيل يا ملاكى .. إنها ستكون سابقة خطيرة .. »

- « ساذا يضير لو نقص عدد الأشباح هنا واحداً ؟ »

على الأقل سوف يردّد هذا الفتى أناشيد تمجيدك في
دنيا الأحياء .. وسيعرف البشر أن (بلوتو) قوى ..
لكنه يحلّي قوته بالكرم .. »

- « ولكن »

- « هذا هو مطلبى الأول والأخير يا (بلوتوتى) .. »
بعد طول تفكير قال (بلوتو) مغالبًا غصة في
حنقه :

- « ليكن .. ستعود بزوجتك يا (أورفيوس) إلى
دنيا الأحياء .. لقد تغلب كرمى الطبيعى .. ولكن عليك
ألا تنظر للوراء أبدًا .. فهى تتبعك طيلة الوقت ولو
نظرت للوراء فلن تيسردها .. »

- « سمعًا وطاعة يا مولاي .. »

قالها الفتى وهو يكاد يجنّ فرحًا ..

إنه أول بشرى ينجح فى استعادة زوجته من
(هيدز) .. وفى الأغلب سيكون هو الأخير

وجاءت (يورديس) .. جميلة كما وصفها وأكثر ..
ويبدو أن الموت قد ناسب صحتها وزادها رقة
وشفافية ..

لكن الفتى لم ينظر إليها كما أمره (بلوتو) ..



راحت أنامل (أورفيوس) تداعب أوتار الفيثار ، كأنها

تداعب أوتار فؤاد (عبير) ذاتها ..

وفى صمت مشى ليركب الطوف جوار (شارون) ..
وصعدت الفتاة بدورها دون أن تتبسم ببنت شفة ..
وبدا الطوف يبتعد عن الشاطئ ببطء ليغيب فى
الضباب ..

هتفت (عبير) فى مرج :

« أنت لطيف يا (بلوتوتى) ! »

قال (بلوتو) وقد استعاد عبوسه القديم :

« نعم .. لكن من يتصور هذا ؟ والآن لنعد إلى
جولاتنا الممتعة .. لسوف أريك الآن حفرة الثفن ..
مصدر كل الروائح الكريهة فى العالم ! »

فما كادا يستديران حتى سمعت صوت المجذاف من
جديد ..

كان (شارون) عائذاً بالطوف .. لكن الطوف لم
يكن خاليًا .. كانت (يورديس) تقف فوقه دامعة
بأكية !

هتف (شارون) وهو يربط الطوف إلى الشط :

« الأحمق ! كما هو متوقع لم يطق صبرًا .. أدار
وجهه بشكل تلقائى فى يتأكد من أن (يورديس)
تتبعه .. وفى الحال وجد نفسه ملقى جوار نهر

(ستيكس) فى عالم الأحياء ، وعدت أنا بالمرأة إلى
(هيدز) من جديد ! »

هز (بلوتو) كتفه فى لا مبالاة :

« لقد قمت بالمطلوب منى .. ولست مسئولاً عن
حماقته .. »

يا للوعة ! لقد فقد الفتى حبيبته للمرة الثانية برغم
كونه قد استعادها أو كاد .. البشئى الوحيد الذى
استرد زوجته من عالم الموت .. والوحيد الذى فقدتها
بعد ذلك

لكن المأساة لم تطل كثيرًا ..

فحين عاد (شارون) من رحلته التالية كان
(أورفيوس) بين راكبي الطوف .. وغادره هاشأً باشأً
كأنما اشتاق (هيدز) كثيرًا !
سألته (عبير) فى حيرة :

« كيف عدت ؟ هل تسلفت مرة أخرى ؟ »

« أوه ! لا .. هذه المرة أنا هنا بشكل رسمى ..
لقد مت ! لم أحمل الحياة بعد (يورديس) وقتلنى
الوجود .. والآن .. بعد إنذك .. أين أنت
يا (يورديس) ؟ »

- « (يۇرۇيىيىس) ! »

قال (بنوتو) وهو يرمى المشهد :

قالت (عبير) متهافة للبراء :

لكنها لم تكن تبكي تأثراً فحسب .. كانت تبكي حالها .. متى ينتهي هذا الجزء المريع من حلمها ؟ ومتى يغفو (دى - جى - ٢) عنها ؟

★ ★ ★

△人

ففى هذه اللحظات كانت الأم المكلومة (ديمترو)
تقلب الأرض بحثًا عن صغيرتها (برسفونى) التى
هى (عبير) ..

والى قصر (زيوس) فى جبل (الأوليمب) اتجهت ، فلم تفرع الباب ولم تستأذن .. ودخلت فى حزم إلى حيث كان (زيوس) متكئا على مضطجع وثير ، وجواره تجلس زوجته الأريية كاسحة الشخصية (حيرا) تداعب ظاؤها الأثير ..

كانت (حيرا) قد فقدت وحشها العزيز (أرجوس)
 ذا العيون المائة منذ فترة ، وعلى سبيل الحداد قامت
 بانتزاع عيوته ورشقها عيناً فعيناً فى ريش طاووسها ..
 وهذا هو التفسير الذى وجده الإغريق للعيون
 المرسومة على ريش الطاووس فى مؤخرة جسده ..
 قال (زيوس) فى لطف :

- «مرحباً (ديمترا) .. تعالى واجلسي ..»

هَبَّتْ (دیمتر) فی حق :

- « لا سلام ولا كلام .. لقد عرفت مكان
(برسفونی) أخيراً .. »

حك ذقته الكثّة المتشابهة .. وغمغم :

- « أحمًا ؟ أين ؟ »

- « عند أخيك (بلوتو) فى (هيدز) ! كان الوغد

يبحث عن سلوى .. وقد وجدها ! »

تبادل (زيوس) النظر وامراته .. ثم قال فى حيرة :

- « هذا يعقد الأمور .. لا أستطيع استردادها دون

صدام مع أخى .. وأنا لن أخسر أخى من أجل »

- « لكنها ابنتى ! »

صاحت (ديمترا) فى تنمر :

- « ومن أجلها سوف أهدم العالم على من فيه .. »

قالت (حيرا) فى نعومة وهى ترسم على وجهها

تعبير الاهتمام :

- « أنت على حق يا حبيبتى .. إن قلبى معك ! »

- « لا أريد قلبك .. أريد عونك ! »

قال (زيوس) فى تودة :

- « دعينا نتعقل يا (ديمترا) .. إن أحدًا لم يعد

من (هيدز) قط .. ولو أن (برفونى) أكلت شيئًا

من ثمرات هذا العالم فلن تغدو منا بعد اليوم .. وهى

بالقطع أكلت .. »

قالت (حيرا) متكنة على ساعدها :

- « اسمع يا (جوبتر) .. أنت »

قاطعها :

- « لا تدعينى (جوبتر) .. أنا أمقت هذا الاسم .. »

- « ليكن يا (زيوس) .. لم لا تحاول الكلام مع

أخيك ؟ »

- « سأحاول لكنه لن يقبل .. »

كان من نوعية هؤلاء الرجال المسالمين نوى

الطبع البسيط ، الذين ظفروا بزوجة قوية الشخصية

ترغمهم طيلة الوقت على الشجار مع الآخرين ،

والتظاهر بحزم ليس من طبيعتهم .. كانت (حيرا)

من طراز الزوجات اللامى لا يتدخلن فى الصراع ..

لكنهن يجبرن أزواجهن عليه إجبارًا ، ويصارحنهم

طيلة الوقت بأنهم يجب أن يتعاملوا بصلاية أكثر من

هذه

قالت (ديمترا) مهددة :

- « لن يكون هناك ربيع إلى الأبد ! دع عبيدك

يموتون جوعًا وظمًا .. »

هتفت (حيرا) فى عصبية بصوت قوى النبرات :

- « أتهددنا ؟ نحن لا نهذد يا حبيبتي ! لو
كان لك زوج قوى الشخصية لعرف كيف يعلمك
الأدب !! »

كاد الأمر يستفحل حين تدخل (زيوس) مهادنا
رافعا يده :

- « لحظة .. لحظة .. لم لا تستعنين بأحد الأبطال
لينقذها لك ؟ »

تساءلت (ديمترا) :

- « بطل مثل من ؟ »

- « أى بطل إغريقى .. إنهم - ولله الحمد -
يفوقون نجوم السماء عددا .. هكذا لن أظهر أنا فى
الصورة .. لم لا تستعنين بـ (ثيديوس) ؟ »

هزت (ديمترا) كتفها فى قنوط :

- « إبه فى المتاهة يبحث عن (المينوتور) .. »

- « إذن عليك بـ (أطلس) .. »

- « ومن يحمل الكرة الأرضية إذن ؟ »

- « و (برسيوس) و (هرقل) ؟ »

- « الأول يبحث عن (ميدوسا) الآن .. والثانى

مشغول فى تنظيف حظائر الملك (أوجياس) .. »

- « يا نئحس ! إذن من يصلح لهذا الترض ؟ »

- « أنا يا مولاي ! »

كان قائل هذا رجلا فارغ القامة يقف على مدخل
القاعة .. كان برونزى اللون عارى الجذع يكشف عن
أضخم عضلات رأها (زيوس) فى حياته السرمدية ..
وكان فى يده درع نحاسية ضخمة وفى اليد الأخرى
سيف هائل الحجم ، وعلى رأسه خوذة طروادية من
النوع الذى تخرج فرشاة من مؤخرته ..

- « من أنت ؟ »

اتحنى الرجل لتلمس ركبته الأرض .. وهتف :

- « أنا المحارب (بيرياسوس) من (كريت) .. »

نظر (زيوس) إلى المرأتين فى حيرة .. ثم غمغم :

- « لا أنكر أن هذا الاسم ورد فى الأساطير

الإغريقية .. على كل حال أيها المحارب .. هل تجد

لديك الرغبة والقدرة فى الذهاب إلى (هيدز) لإتقاذ

(برسفونى) ؟ »

- « نعم يا سيدى .. سأعود بها سالمة معافاة .. »

- « إن أحمدا لم يعد من (هيدز) قط .. »

- « لأنهم لم يكونوا أنا !! »

مال (زيوس) على أنز زوجته (حيرا) وهمس :

- « ما رأيك ؟ إن هذا المعتوه يبدو متحفزا »

هنا كان الطوف قد وصل .. وياله من مشهد رهيب !
(شارون) يقف - يابتسامة الموت الكريهة - على
ظهر الطوف بينما الأمواج الدامية تهبط وتعلو ..
ويهتف في القوم :
- « هلموا يا حمقى ! فليصعد كل من أتادى
اسمه .. »

- « الويل ! »
وراح يتلو أسماء القوم من قائمة يحملها .. فكلما
سمع أحدهم اسمه صعد إلى ظهر الطوف الرهيب ..
أخيراً بقي الجندي وحده ..
صاح الجندي في حيرة :

- « وأنا يا سيد (شارون) ؟ لم تناد اسمي .. »
نظر له (شارون) في حيرة بدوره ، وأعاد
تفحص القائمة .. أخرج عوينات من جيبه ثبتها على
أنفه المجدوع وغمغم :
- « ما اسمك ؟ »

- « أنا المحارب (بيرياسوس) ابن (هيلانة)
من (كريت) »
- « هم م .. هذا غريب ! .. ليس اسمك هنا .. هل
أنت واثق بكونك ميتاً ؟ ! »

صاح (بيرياسوس) في حق :
- « وهل أنا معتاد على المزاح معك ؟ لقد اخترقته
جسدى ستة رماح كاملة ، ثم ربطوا جثتى إلى الخيول
وجروها ميلين فوق الحصى .. أنا ميت جداً إذا صح
التعبير .. »

حاول (شارون) أن يعترض ، لكن المحارب كان
حائقاً غاضباً يشعر بأنه قد تم التلاعب به .. هذه
مشكلتكم لا مشكلتى .. لقد مُتْ والآن تأبى أن تأخذنى
إلى (هيلز) .. ولا أحد يستطيع إعادتى إلى دنيا
الأحياء .. أين أذهب إذن ؟ أنا (لا مُنْتَم) ..
- « ولكن »

- « ثم هل رأيت من قبل من يرغب في الذهاب إلى
(هيلز) على سبيل السياحة ؟ قد يفرّ المرء من
عندكم لكنه بالتأكيد لا يفرّ إليكم .. »

وهكذا لم يجد (شارون) البانس مفراً من إرهاب
هذا الميت المزيف على ظهر الطوف .. ما الضرر ؟
هو لن يعود على أى حال ..

وراح الموكب الحزين يتوارى وسط الضباب حيث لم
يعد بادياً للعيان ..

كانت (عبيير) هي أول من أدرك أن هذا المحارب
العملاق ، الذى لا يترك رائحة عفنة وراءه ، له ظل
على الأرض على نقبض الموتى الآخرين ؛ هو كائن
حتى يبرز مثلها ..

أدركت كذلك أنه يحمل وجه (شريف) زوجها !
هذا يعنى أن مغامرتهما ستكون معه .. لقد عودها
(دى جى - ٢) على ذلك فسي قصتها مع غزاة
الفضاء ومع رعاة البقر ..

ودنت منه خلسة لتعرف قصته ..
فما إن رآها حتى تورد وجهه ، وهتف بصوت
ولجف :

« (برسفونى) ! »

« لا تقل أن اسمك هو (الجوال) .. »

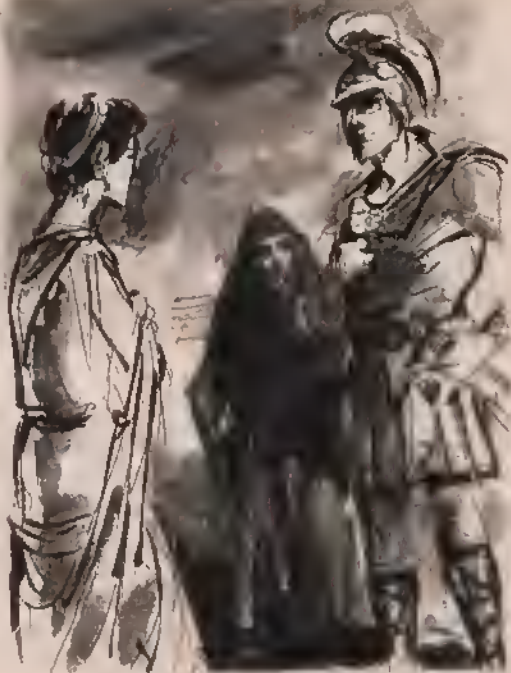
« لا .. أنا (بيريسوس) أشجع محاربى

(كريت) .. »

« إن القبور تفص بالشجعان .. »

« لكنى لمست ميتاً .. »

وتلفت حوله ليتأكد من أن أحداً لا يصفى لها
يقال .. ثم أودف :



كانت (عبيير) هي أول من أدرك أن هذا المحارب العملاق ،
الذى لا يترك رائحة عفنة وراءه ، له ظل على الأرض على
نقبض الموتى الآخرين ؟ ..

- « أرسلنى (زيوس) لإفقاذك .. »

قالت فى مرارة :

- « سيكون هذا رائعا لو أوضحت لى كيف .. »

- « سنأخذ الطوف ونعود به .. »

- « ألم تفهم بعد ؟ لا أحد يمكنه عبور نهر

(ستيكس) سوى (شارون) .. وهو لن يفعل هذا

لجمال منظره .. »

- « (بيرياسوس) ! »

دوى صوت (بلوتو) الجمهورى الرهيب ، فأجفل

(بيرياسوس) واستدار ليرى الشيخ العملاق يقف

عاقدا نراعيه على صدره فى تحد .. ابتلع الفتى ريقه

ووقف ينتظر كارثة ما ..

قال (بلوتو) فى هدوء منذر بالويل :

- « لقد تحققت من الأمر .. لا توجد حروب فى

(كريت) .. ولم يمت المحارب (بيرياسوس) قط ..

أنت متسلل ! جاسوس أرسله (زيوس) أخى لخطف

(برسفونى) .. إن (شارون) الأحقق يشيخ ويزداد

غباء .. تارة يحضر لى (أورفيوس) وتارة يحضر

لى (بيرياسوس) .. »

تصلب جسد المحارب ، وقد أدرك أنه ضائع
لامحالة .. من ثم أزمع أن يكون تحديه كاملا :

- « ياسيد الظلام .. جنت هنا كى أخذ (برسفونى) .. »

ولن تقدر على منعى .. »

اتسعت عينا (بلوتو) المخيفتان ولم يدر ما يقول ..

حين يتضاءل حجم من يتحدأك إلى حد لا يوصف ،

يرتج عليك القول وتعجز عن الرد عليه .. كذلك

المشهد الذى أداه (محمد صبحى) باقتدار وهو

يواجه القمر الذى يردد : (ماتقدرش !) ..

حين استطاع - أخيرا - أن يتكلم .. قال فى حنق :

- « ألم تفهم بعد أنك ضائع أيها البشرى ؟ »

- « لكنى أتحدأك .. »

هنا برز (شارون) وحوله رهط من الزبانية

يحملون السياط والمناجل الحديدية .. وراح الكلب

(سيربيروس) ينبع فيساقط الزبد من أشداقه

الأربعة ليحرق الأرض .. وقال (شارون) وهو

يشمر عن ساعديه العظيمين :

- « هل نحوله إلى (كفتة) الآن يا رئيس ؟! »

احتضن المحارب (برسفونى) ليحميها .. وشهر

سيفه ..

هنا صاح (بلوتو) رافعا ذراعه :

- « لحظة يا شباب .. لقد بدأ هذا المعتوه بروق لى .. إبنى أحب هذه الرومانسية البلهاء .. المحارب الجسور يخوض الوغى من أجل حبيبته .. هل تظن حقا يا (بيرياسوس) أنك قادر على حمايتها ؟ »
- « بالتأكيد .. أو أموت دونها .. »

اتفجر (بلوتو) يضحك .. يضحك فتتهتز أشجار القعابين .. يضحك فتتدلع النيران من آبار التعذيب .. يضحك فتتعالى صرخات الأشباح ..

- « إبه يحسب .. هاهاهاه ! يا له من ساااا .. هاهاهاه .. ذج ! .. هى هى هى ! عفوان الشبابااا .. هه هه هه ! »

أخيرا مسح دموع الضحك من عينيه .. وقال بصوت حاد :

- « حسن .. إبنى أمنحك فرصة .. »

- « وما هى ؟ »

- « ستعود إلى دار الأحياء مع (برسفونى) ! لكنك - قبل هذا - ستمر بها غير أهوال لا تصدق .. عشرة أهوال هى أبشع ما ورد فى الميثولوجيا الإغريقية .. »

- « (ميثولو) ماذا ؟ »

- « ميثولوجيا .. لا عليك .. هذا هو ما سيسمون ما نحن فيه بعد قرون .. والآن سيكون عليك أن تخرج من كل هذه المآزق حيا ومعك (برسفونى) حية هى الأخرى .. وأنا أراهنك على أنك ستفقدوها وستعود إلى لآنها ملكى .. »

بدا الرضا على (بيرياسوس) فخفض سيفه .. وتبادل نظرة مع (عيبر) .. ثم تساءل :

- « وإذا ظلت حية واجتزنا كل شىء ؟ »

- « عقدنذ تكون لك إلى الأبد .. »

- « لا بأس .. أنا موافق ... »

قال (بلوتو) وهو يفرح كفيه متلذذا :

- « أنت تحسب الموت قابلا لأن تتحذاه .. وتحسب الحب لا يموت .. وتحسب أن حبيبك ستنجو لأنك تريد هذا .. كل هذا الهراء الذى ملأ به شعراؤنا (فرجيل) و (هوميروس) رأسك .. لكنك ستزداد حكمة يا عزيزى (بيرياسوس) .. أعدك أن تزداد حكمة ! »

قال (بيرياسوس) :

- « وإذا ساعدنى (زيوس) أو أحد سادة
(الأوليمب) ؟ »

- « آه .. لا بأس لا بأس .. هذا سيزيد متعة
المشاهدة .. »

ونظر إلى (شارون) وصاح فى ضيق :

- « ماذا تنتظر يا كالح الوجه ؟ خذ هذين العزيزين
إلى طوفك ! »

لم يبد (شارون) على استعداد لقبول هذه
التحولات ، لكنه صدع بالأمر .. وسأل (بلوتو) قبل
أن يرحل :

- « آخذهما إلى دنيا الأحياء ؟ »

- « كلا يا أحمق .. خذهما إلى (أنتيوس) أولاً ! »
وكان هذا مخيفاً ..

فى الصفحات القادمة نعرف من هو (أنتيوس)
هذا

٧ - من أجل (برفونى) ..

أوصلهما (شارون) إلى الشط ، وتمنى لهما حظاً
سعيداً ، وليته ما تمنى ؛ لأن أمنيات وجهه الكالح
تغدو كوارث على الفور ..

وسرعان ما غاب الطوف فى الضباب ..

وفى وجداتها خطر لـ (عبير) أنه مهما بلغ من
وعورة ما سيلقيان ، فهو خير من (هيدز) المقيّة ..
ثم إنها لم تكن تشعر بغربة ولا خوف مع
(بيرياسوس) ، كتلة العضلات وسلاح الدمار الشامل
هذا ..

إن وجهه القسيم الذى اقتسمه من وجه (شريف)
زوجها ليبعث الألفة والرضا فى روحها .. ففى هذا
العالم تغدو المشكلة أن القادرين على حمايتك من
الخطر ؛ هم خطرون فى حد ذاتهم .. لكن هذا
المحارب الكرىتى يحبها حقاً .. ويجنّها حقاً .. ولن
يؤذيها حقاً ..

لله ما أروع الأحلام !

هى ذى تلعب لعبة جديدة شائقة .. اليوم هى أميرة
إغريقية يهيم بها أحد أبطال الأساطير غراما ، ويدافع
عنها بسيفه مستعدا للموت مقابل بسمة منها ..
فى عالم الواقع لن يحدث أبدا أن يقبل أى صعلوك
الإصابة بالزكام مقابل حمايتها من الموت

إن هذا ... كلاب ... كلاب ... كلاب ! ..

صوت حوافر جواد ...

وانتفتحت هى ورجلها نحو مصدر الصوت ، ليسمعا
- قبل أن يريا - صوت وحش يزأر ..

وحين رأت مصدر الصوت أدركت أنه كائن غريب ..
رجل فى نصفه العلوى له ملامح وجهه مشوهة ،
وشعر أشقر خشن يغمر وجهه كأنما غطى رأسه
بحزمة كتان ..

أما نصفه السفلى أو الخلفى فكان على شكل جسد
حصان .. حصان كامل يركض على حوافر أربعة ..
ولكنه بدون رأس ..

كان النصف العلوى مكتنزا بالعضلات ، ويحمل
رمحا يقذفه فى وضع رياضى على مجموعة من الأيل
المذعورة ..

واستقر الرمح فى خاصرة إحداهما ، فهوت أرضا
تتشطح فى دمها .. وضرب الكائن المقززع صدره
بقبضتيه كالغوربلا .. وأطلق زئير انتصار مريعا ،
دوى فى الآفاق :

- « هياااااااااااا !! »

هتفت (عبير) وهى تمسك بذراع (بيرياسوس) :

- « (بيرياسوس) ! لا أعرف كنه هذا الشيء ..

لكن قلبى يحدثنى بوجود القرار من هنا .. »

قال لها فى لا مبالاة باسمعة :

- « هل هذا يثير فزعك ؟ إنه (شيرون) ! »

- « تعنى (شارون) ؟ »

- « بل (شيرون) .. (المنتور) أو (القنطورس)

كما يحلو لبعض المترجمين العرب أن يسموه .. »

ثم نقر على صدره فى فخر :

- « إنه من علم كل الأبطال الإغريق فنون السيف ..

علم (هرقل) و (أخيل) وسواهم .. وبالطبع علمنى ..

إنه ليوم سعد ! على كل حال ، معنى هذا أننا فى شمال

غرب إفريقيا .. قرب جبل (طارق) كما سيسمونه

بعد فتوح العرب .. »



وامتفر الرمح فى خاصرة إحداهما ، فهوت أرضاً تشحط فى دمه ..

ثم أطلق صيحة داوية ينادى بها (السنثور) :
 - « أو هيهيه ! (شيرون) ! أنا (بيرياسوس) ! » -
 اندفع الوحش يخبأ بحوافر الحصان على الكلا ،
 قاصداً (عبير) والمحارب .. وعلى وجهه - الشبيهه
 بوجه الحرباء - ارتسمت علامات الإعجاب واللهفة ..
 شيء ما شبيه بهما
 وارتدى (بيرياسوس) فى حضن (السنثور)
 كريح الراححة يعانقه .. ويربت على كفله .. وراح
 الحافر الأمامى يضرب الأرض فى فرحة ..
 - « أوهياااه هووووه هوووااه ! »
 - « نعم نعم .. وأنا كذلك يا عزيزى .. ولكن هل
 سمعت عن عملاق يدعى (أنتيوس) ؟ »
 - « أوهياااه هيووووهااااه ! »
 - « آه ! خطر إلى هذا الحد ؟ لقد جئت كى
 أقتله ! »
 - « نياهاهاهاهاهاه ! .. هى هى هى ! »
 - « ربما أسا كما تقول .. لكنى مصمم على
 المحاولة .. أنت تعرفنى .. »
 - « هيااااه .. واه واه .. هى هى ! »

التفت (بيرياسوس) إلى (عبير) ليفسر لها هذه الكلمات :

- « يقول إن (أنتيوس) هو ملوك أجير لدى قوم من الأقزام .. وهو يأخذ رتبها لا بأس به من أجل حمايتهم .. »

- « آهى آهاه ! »

- « يقول كذلك : إن المفترض أن (هرقل) هو من سيفتله .. لكن الاختيار وقع علينا نحن .. »
وهنا اهترت الأرض تحت خطوات عملاق يبنو ، وأطلق (شبيرون) عاتيه موليا الأديار .. وأيقنت (عبير) أن القادم هو (أنتيوس) .. ولم يعد لديها شك الآن حين رأت رأسه للرهب المعلق ببرز في الأفق ..

كان قائما من أجلهما

- « (بيرياسوس) .. دعنا نهرب ! »

- « وتعودين لـ (بلوتو) ؟ هذا لن يكون ! »

فى اللحظة التالية هوت كصف (أنتيوس) على الأرض جوارهما ، لتشم الصخور التى عليها يقفان .. ولرمى الكائنات الضليلا جانبا ليتفاديا محاولة أخرى ..

قال (بيرياسوس) لاهذا :

- « المشكلة هي أن (هرقل) يماثله فى الحجم ..

أما نحن فنملمان بالنسبة له .. ! »

راح الاثنان يتسلقان الجبل محاولين الفرار من يد هذا الـ (أنتيوس) .. لكن المحاولة لن تكون سوى إطالة للنهية .. فلن يلبث أن يصعد وراءهما .. وعندئذ

بالفعل تشبث (أنتيوس) بالصخور بكثا قبضتيه ، ورفع قدميه عن الأرض وهو يزأر كالبركان ، لكن صرخات (عبير) كانت أقوى ! وفجأة وهنت قبضته وترأخت .. وسقط ..

هتف (بيرياسوس) :

- « هل فهمت ؟ إنه يستمد قوته من أمه الأرض (جى) .. وحين يرفع قدميه عنها يضعف .. إنه يكون فى كامل عنفوانه حين تلامس قدماه الأرض .. وهذا معناه أن خلاصنا ممكن ! »

كانت هناك حبال غليظة .. من أين جاءت ؟ لا يهم .. المهم أنها كانت هناك .. وسرعان ما راح (بيرياسوس) يربط أطراف حبلين غليظين إلى

الصخور .. ثم صنع أنشوطتين من الطرفين الحزين
للحبلين .. وأمسك واحدة وناول الأخرى لـ (عبير) :
- « هيا .. إن التزامن مهم جدًا .. سأصوب
الأنشودة إلى معصمه الأيمن حين يمدده نحونا ..
وأنت عليك بالمعصم الأيسر .. »

وارتفعت يد (أنتيوس) نحوهما تحاول الظفر
بواحد منهما أو بكليهما معًا .. لكن أنشودة
(بيرياسوس) انطلقت لتلتف حول معصم العملاق ..
اهتزت الأرض وارتجت لكن المعصم ظل معلقًا ..
وفي اللحظة التالية طارت أنشودة (عبير) لتلتف
حول المعصم الأيسر ..

لقد حوَّصر العملاق ! هو ذا يتدلى من معصميه
مربوطًا إلى قمة الجبل .. وقد ابتعدت قدماه عن
الأرض ..

راح يطلق صرخات رهيبة .. تزداد وهنًا .. فوهنًا ..
حتى خرس تمامًا ..

عندها استجمع (بيرياسوس) شجاعته ، وهبط
في الصخور حتى وصل إلى مستوى عنق العملاق ..
وأولج سيفه في عروق رقبته النافرة .. وفي الوادي

احتشد نهر من الدماء الحمراء القانية ..
كان هذا هو الخطر الأول من أخطار (بلوتو) ...
لقد اجتازاه بنجاح

كان هناك جبل شامخ يحجب البحر عنهما - لكنه
كان مليئًا بالفجوات الضخمة التي تفصلها أعمدة
يعلو بعضها بعضًا ..
بدا المشهد غريبًا لـ (عبير) ، فقال لها
(بيرياسوس) :

- « هذا هو ما تسميه أعمدة (هرقل) ..
وستسمونه أنتم - يومًا ما - (بوغاز جبل طارق) ..
كان (هرقل) يحاول الوصول إلى (أطلس) .. لكن
هذا الجبل كان يعترض طريقه .. من ثم استشاط
غضبًا وراح يضربه بمجمع قبضتيه حتى فتح هذه
الفجوات فيه .. وهي التي سنعبّر منها .. »

وعبروا أعمدة (هرقل) التي وصفها كل الجغرافيين
العرب في العاضى ! لكنهم لم يحكوا قصتها .. كان
العرب يتعاملون بحذر مع التراث الإغريقي ، ولم
يترجموا منه إلا أقل القليل .. لأنه تراث وثني قائم

على تعدد الآلهة إلى حد كبير ..

على الناحية الأخرى من الأعمدة كان هناك مشهد
مألوف إلى حد ما برغم غرابته ..

العملق المليء بالعضلات ، والذي يقف حاملاً
الكرة الأرضية وقد تقوس ظهره ، وأوشكت الدماء أن
تنفجر من شرايينه ..

- « هذا هو (أطلس) ! » -

فتحت (عبير) فاهها في زهول ، وبللت شفيتها
الجافتين بلسانها .. وبصوت مبوح قالت :

- « مشهد رهيب ! ولكن - إذا كان ما يحمله هو
الكرة الأرضية - ما الذي نفق عليه إذن ؟! »

قال (بيبرياسوس) في لامبالاة :

- « المفترض أن (أطلس) لا يحمل الكرة
الأرضية .. عمله أساساً هو حمل السماء حتى

لا تسقط فوق رؤوسنا .. لكن خيال الشعراء والمثاليين
والنحاتين رأى أن يحمل (أطلس) الكرة الأرضية ..

هذا خطأ شائع .. لكنه صار عسير التصحيح .. »

ثم دنا من العملق .. وأقرأه السلام :

- « سلام يا (أطلس) .. أنا (بيبرياسوس)

المحارب ومعى (برسفوني) ابنة (دميتر) .. ونحن
عائدان من (هيدز) .. »

نظر (أطلس) نحوهما دون أن يجروا على
إدارة عنقه .. اكتفى باستعمال عينيه .. وقال بعد
هنيهة :

- « أنباء مثيرة .. لكنها لا تعنيني .. »

ثم - كما تذكر - هتف في اهتمام :

- « عائدان من (هيدز) ؟ إذن أنتما المعتوهان

الذنان ؟ إن لدى رسالة لكما من (شارون) ..

يقول لكما إن عليكما تحريسر أخى الحبيب

(بروميثوس) .. »

- « (بروميثوس) ؟ لكنه فى (القوقاز) .. ونحن

هنا فى شمال إفريقيا .. »

قال (أطلس) وهو يشير بعينه إلى الوراء :

- « لهذا جلب لكما (بيجاسوس) ! »

(بيجاسوس) ؟ ونظرت (عبير) إلى الوراء

لتراه .. الجواد الأبيض المجنح رائع الجمال .. يرفع

عنقه فى شمع ويجفر الأرض بحافر قدمه الأمامية ..

وبصهل

وہی موانع : ۱۔ جہاد : یوں کہ جہاد میں (فائبریا)

AY

٨ - (برومئوس) .. (ميزيف) ..

واشياء أخرى أكثر من أن تذكرها !

رائع هو مشهد (إفريقيا) وقد تحولت إلى سجادة
عند قدميك .. ثم جنوب (آسيا) .. فشمالها .. ثم
القوقاز ..

الجيال الشامخة في كل مكان ، والجو يزداد برودة ..
تلتصق (عير) بظهر فارسها ، وتسأله وأسئلتها
تصطك :

- « بررر ! م .. من هو (برررميئوس) ؟ ..
بررر ! ول .. لماذا هو سسسسسججججج !؟ »

وتساءلت في سرها : كيف يحتمل (بيرياسوس)
أن يظل عارى الصدر في هذا الطقس ؟ لكنها كانت
تعلم أن الأبطال الإغريق لا يصابون بالالتهاب الرئوي
أبداً .. يواجهون العواصف والمسؤول بعضلاتهم
العارية .. ولم يحدث أن شكا أحدهم من الزكام .. لو
حدث هذا لحكاه (هوميروس) ..
قال لها (بيرياسوس) :



لوح (بيرياسوس) بسيفه في الهواء ، ويدا (عبيس) تشبهان

بخصره ..

(زيوس) .. هذا هو البطل العبثى الحق .. البطل اللامعقول .. إبه يقوم بمهمة لا جدوى منها أبداً لكنه يمارسها دون كلل .. كل هذا الكفاح لن يُكَلِّل بالفوز وهو يعلم ذلك لكنه يكافح .. لقد كتب الفيلسوف الفرنسى (ألبير كامى) كتاباً كاملاً بعنوان (أسطورة سيزيف) .. « يقول فيه إننا جميعاً نحارب فى الحياة بلا جدوى كلنا (سيزيف) ..

ارتفع الحصان المجنح لأعلى .. ثم عاد يهبط قرب مجرى أحد الأنهار ، وبالتالى استطاعت (عبير) أن ترى الرجل الذى يحاول أن يشرب من النهر .. لكن الماء يتراجع مبتعداً عنه ، يحاول نفس الرجل أن يقطف ثمرة من غصن شجرة .. لكن الغصن يرتفع بعيداً عن متناول يده ..

« هذا فن آخر من فنون التعذيب الإغريقى .. »

قالها (بيرياسوس) مواصلاً الشرح :

« هذا البائس هو (تتالوس) ملك (فريجيا) الذى عاقبه (زيوس) بهذه الطريقة الفريدة .. إن عذابه لعبقري ، ولسوف يتذكر أحد الكيميائيين السويديين هذا العذاب يوماً ما - عام ١٨٠٢م - وهو

يحاول استخلاص أحد الفلزات الجديدة من أكسيدها .. لهذا سيسمى الفلز باسم (تتالوم) لأنه تعذب بسببه كثيراً (*) ! »

فما إن أنهى جملة : حتى دوى الصدى يرنده آخر لفظة قالها :

- « كثيراً .. ران .. ران .. ران .. ران .. ران ! »

قال لـ (عبير) وهو يشير إلى بقرة تمشى فى الوادى تحتها :

- « هذه البقرة كانت فتاة حسناء أحبها (زيوس)

وأثارت غيرة (حيرا) زوجته .. »

- « زوجته .. تيه .. تيه .. تيه .. تيه ! »

- « لهذا مصحتها بقرة .. وحكمت عليها بأن تردد

آخر كلمة من أى كلام تسمعه .. وأطلقت عليها اسم

(إيكو) .. ومن يومها والصدى معناه (إيكو) فى

أغلب اللغات اللاتينية .. »

- « لاتينية .. تيه .. تيه .. تيه ! »

قالت (عبير) من بين أسنانها :

- « إيفننك واسسسع العععلم .. لكن هههلا

(*) الكيميائى السويدى (إيجر) .

فى اللحظة التالية اطلق (برباسوس) .. بحصاته
المجنح ، حاملاً شعله عملاقة فى يده ؛ اطلق نحو
الرخ ، وحام حوله .. ثم احكم التصويب ورماه
بالشعلة .. وبالهول المنظر !

لنكنم كنتم هناك لتوفروا على عناء الوصف ..
لقد استحال الرخ إلى كتلة عملاقة من النيران ،
وارتفع إلى عنان السماء بينما فذائفه وشظاياها تطير
فى كل حذب وصوب . لقد غدا القوقاز جزءاً من
جهنم .. حفلاً لألعاب نارية يديرها مخرج مجنون ..
وارتفعت الشعلة إلى السماء ثم هوت بسرعة جنونية
لتصدم الأرض ، وراح الدخان يتصاعد منها ..
وهمدت تماماً

لقد هلك الرخ !

لوح (برباسوس) بسيفه وأطلق صيحة نصر
داوية ، راحت تتردد فى أرجاء القوقاز ..
ثم هبط بجواده .. وأشار إلى (عبير) كى تلحق
به فوق صهوة (ببجاسوس) ، وجذب العنان ليرتفع
الحصان إلى أعلى ..

صاح (برومئوس) فى فرح :

- « أحسنت صنعاً أيها المحارب .. أنت إذن
مخلصى .. ولكن هلا فكتت هذه الأصفاة عن
معصمى ؟ »

هتف (برباسوس) وهو يدور بجواده حول رأس
البطل الأسير :

- « هى قيود صبتها (هيفايستوس) ذاته
يا (برومئوس) .. وبالتالي أنا عاجز عن خدشها ..
ربما كان الأوفق أن تنتظر حتى يأتى (هرقل)
ليحررك .. فهو قادر على انتزاع الجبلين من مكانهما
لو شاء ! »

- « لكن »

- « أنت الآن فى مأمن من الرخ .. لن تعانى آلام
تمزق الكبد ثانية .. هذا كافٍ بالنسبة لى .. »

كان يصيح بعبارته الأخيرة ، بينما (ببجاسوس)
يبتعد فى الأفق عن مسرح الحادث ، ودخان الرخ
المحترق يحجب المرئيات عن عيني (برومئوس)
الذى صار آمناً لكنه لم يصبر حراً بعد

قالت (عبير) وهى تتأمل قمم الجبال تركض تحتها :

- « إن نجاً (برومئوس) بفعلته .. »

قال لها وهو يداعب عنق الجواد الجميل :

- « ليس تماماً .. سيجد له (زيوس) عقاباً أسوأ
قيماً بعد .. سيرسل له امرأة .. امرأة تحوى جمال
الزهور ومكر الثعالب .. اسمها (بندورا) .. وهى
التي ستعرف كيف تذيبه الأهوال .. إن المرأة هى
أشنع وأقسى ألوان التعذيب طرّاً ! »

ثم صمت هنيهة مفكراً قبل أن يقول :

- « والآن .. ماذا يريد (بلوتو) منا هذه المرة ؟ »

فى هذه اللحظة فى مستنقعات (ليرنا) ..

كأنت هناك حركة غير مريحة ..

الرجل الذى يحمل مصباحاً فى يده ، ويمشى فى
حذر محاولاً ألا يغوص فى الوحل فتكون نهايته ..

كان يبحث عن شىء ما ..

وهنا توقف وقد شعر بأن الماء يتحرك بجواره ..

تصلب واستدار يتفقد المكان بمصباحه .. لا شىء
سوى الطحالب على صفحة المياه تلتصق فى دائرة
الضوء الأصفر الشاحب ..

واصل السير لحظات .. بعدها سمع الصوت ذاته ..

استدار رافعاً المصباح ليزيد من دائرة الضوء ..

الماء ينشق .. وشىء يخرج منه .. شىء جدير
بعالم الكوابيس التى تصحو منها تلهث ، والعرق يفر
وجهاً ..

فما إن رأى الرجل المشهد حتى رسى المصباح ،
وصرخ :

- « رحماك يا أبى (أوراتوس) ! إنه (هيدرا) ! »

كان الرجل محقاً للأسف

بالفعل هذا هو (هيدرا)

٩ - (هيدرا) وما إلى ذلك !

فى ضوء الشفق سرى الموكب الكنيب ..
كلهم متجههم الوجه مكفهزه .. شاخص البصر ..
ذاهل النظرات ، بعضهم تلوث بالدم .. وبعضهم تلوث
بالمرض ، بعضهم يرتدى أفخر الحرائر ، وبعضهم
يرتدى أسملاً مهلهلة
لكنهم جميعاً موتى ..

وفى المقدمة يمشى (شارون) كقائد كتيبة يتقدم
جنده ، وقد راح يلوح بعصا ، هى عظمة فخذ ، زينتها
وتنقش عليها حروفاً لاتينية ..

الموكب يتقدم .. ولقد لمحہ بعض الفلاحين
العائدين من حقولهم فأشاحوا عنه ببصرهم وقد خشوا
أن يأخذ (شارون) أحدهم ، ولمحه طفل يلعب
فصاح مذعوراً وهرع إلى أمه يسألها عما رآه ،
ولمحتہ بعض الغيد اللواتى خرجن لرؤية الشفق ..
فأطلقن الصرخات ورحن يركضن بين الحقول
مبتعدات ..



فما إن رأى الرجل الشهد حتى رمى المصباح ، وصرخ :

«رحماك يا أبى (أورانوس) ! إنه (هيدرا) ..»

ولمحه (بيرياسوس) وهو فوق صهوة جواده
المجنح و (عبير) خلفه .. فجذب عنان الجواد ليهبط
قليلاً .. ويحوم فوق الموكب الرهيب .. ثم يصيح
بأعلى صوته :

« هيه ! (شارون) لقد أنجزت عمليين من أعمال
مولاك »

قال (شارون) دون أن ينظر لأعلى :
« أعرف هذا يا (بيرياسوس) .. أعرفه .. هل
تظننا نلهو في (هينز) أو ننام على آذاننا ؟ إنك
تحقق نجاحاً معقولاً .. لكن (بلوتو) يريد منك أن
تقصد مستنقعات (ليرنا) لتقتل الـ (هيدرا) .. »
« هذا لن يكون عسيراً .. »

« بالعكس .. إن هذا الطابور الذي أتقدمه هو
من ضحايا الـ (هيدرا) ! »

ثم واصل المسير ، وهو يردد في صوت رتيب :
« أتمنى لك حظاً سعيداً .. نحن بانتظارك في
(هينز) بفارغ الصبر أنت وفئاتك ! »

« ومن قال إننى أنوى الذهاب هناك ؟ »
« الكل يذهب هناك حتى ولو بلغ الجبال طولاً .. »

وارتفع (بيجاسوس) براكبيه مبتعداً عن الوادئ
الدامى ..

« إلى (ليرنا) أيها الحصان الوفى .. هيا ! »
ودنت (عبير) من أذن (بيرياسوس) لتسأله فى
قلقى :

« ما هو الـ (هيدرا) هذا ؟ »
« ألم تدرسى (الجوفعمويات) فى المدرسة ؟ »
« نعم لم أدرسها .. أنا حاصلة على دبلوم تجارة .. »
« بالتأكيد سمعت عنها وإلا ما دار هذا الحوار
بيننا .. (الهيدرا) هو - فى الأساطير الإغريقية -
أفعوان أرقم هائل الحجم .. وله سبعة رءوس ، لقد
أطلق العلماء ذات الاسم على أحد الحيوانات البحرية
من رتبة الجوفعمويات .. لأن له أقداماً كثيرة تبدو
كرءوس .. »

« إن أماطيركم تستخدم كثيراً فى مجال
العلوم .. »

« هذا حق .. لسوف تسمعين فى كتب التشريح
عن (هيرما فروديت) ورأس (ميدوسا) .. وفى
كتب علم الحيوان عن (هيدرا) و (سيكلوب) .. »

وفى كتب علم الطبيعة عن (إيكو) و (إلكترون)
خادم (أبوللو) .. ولسوف تجدين (تتالوس) فى
كتب الكيمياء .. لا أستطيع حصر كل الأمثلة ..

- « ولكن كيف تنوى قتل (هيدرا) هذا ؟ »
- « لا أدري .. إبنى أومن بالارتجال .. حين نصل
هناك سنجد حلاً .. »

مالت برأسها على كتفه .. وفى رقة همست :
- « هل تفعل كل هذا من أجلى ؟ »

- « بالطبع لا ! »

ثم أردف وقد أدرك أنه خيب آمالها ، وهوى بروماتسيته
من فوق السحاب إلى وحل مستنقعات (ليرنا) :

- « أعنى أن البطولة قيمة فى حد ذاتها .. ولا تهتم
المبررات التى من أجلها جاءت البطولة .. لكننى
أحبك بالطبع .. »

- « شكرًا .. »

قالتها بكبرياء ، وراحت ترمق الأرض من عل
تركض تحت ناظريها .. وأدركت الحقيقة المروعة :
الرجال لا يقومون بعظائم الأعمال من أجل الحب ، بل
من أجل أنفسهم ..

إنها المستنقعات ..

كان (بيجاسوس) واقفاً ينقب بخطمه فى الماء
عن شيء يؤكد ..

أما (عبير) و (بيرياسوس) فيمشيان فى حذر
بين الأوحال ..

كان لهما (بيرياسوس) عاليًا ، وأدركت (عبير)
أن التوتر قد بلغ مداه لديه .. قالت بصوت هامس :
- « (بيرياسوس) .. أنا »

- « هاآآه ! »

صاح وهو يثب مترين إلى الهواء ، ثم عاد إلى
رشده وأدرك أن هذه (عبير) .. فقال لها وهو
يتنهّد :

- « عذراً .. قد أوصلنى توتر أعصابى إلى درجة
التحول إلى زنبرك .. فأنا أعرف جيدًا ما هو
(هيدرا) ! »

ثم أمسك سيفه بمجمع قبضتيه ، وراح - منحنى
الظهر متحفزاً - يخطو بحذر ، متلفتاً حوله من حين
لآخر ..

ثم توقف .. وأخرج من حاجياته التى على ظهر

(بيجاسوس) مشعلًا عملاقًا .. وبعود ثقاب جعله
يتوهج في الظلام ..

قال لـ (عبير) :

- « لن تسأليني طبعًا عن كيفية حصولي على ثقاب
في هذا الزمن .. »

قالت في سأم :

- « بالطبع لا .. كل شيء جائز في (فاتتازيا) .. »
وهنا

فوق صفحة المياه التي تغمرها أوراق اللوتس
العريضة المختمرة ؛ استطاع (بيرياسوس) أن يرى
ما يشبه جسد ثعبان عملاق يزحف في صمت ، وقد
غاصت أجزاء عدة من جسده ..

مدّ (بيرياسوس) يده إلى قوسه وسهامه ، فأطلق
سهمًا راح يصفر في الهواء قبل أن يستقر في الجسد
غريب الشكل ..

كان هذا كافيًا لاستفزاز الوحش ..

مرعان ما خرج (هيدرا) القظيع من الماء ، وهو
يقلب رءوسه العديدة ، وراح يصدر فحيحًا يجمد
الدماء في العروق ..

فما إن رآته (عبير) حتى هتفت في دهشة :
- « إذن هو أنت ؟! »

لم تعن بذلك أنها رآته رأى العين من قبل ..

أرادت القول إنه مأئوف إلى حد كبير .. إن صورة
(هيدرا) تقليدية جدًا ويعرفها الجميع .. وقد رآته
على الشاشة الصغيرة مرارًا ، لكنها لم تعرف أنه
نموذج يتحرك بطريقة (دايناميش) التي ابتكرها
الفنان الأمريكي (راي هاري هاوون) في فيلم
(جيسون والبحارة) ..

الفحيح الرهيب يصم الآذان .. والرءوس السبعة
تهاجم بطريقة منسقة .. فينقض ثلاثة منها مكشرة
عن أنيابها ، ويتراجع ثلاثة ، على حين يقبع السابع
متحرشًا .. ثم يهجم اثنان .. ويتراجع أربعة ..

ومن كل فم كان لسان مشقوق طوله كطول رجل ،
يتلوى باحثًا في الهواء المحيط به عن حياة يدمرها ..
كانت المهمة شاقة ..

وللمرة الأولى تسرب الرعب إلى فؤاد (عبير) ..
كان (بيرياسوس) واقفًا في الأوحال التي غمرته
حتى خصره ، يلوح بسيفه كلما دنا رأس أكثر من

اللائم منه .. وتكفل الظلام والأرض الزلقة بتحويل
المشهد إلى جحيم ..

ودنا أحد الرعوس من (بيرياسوس) ، فى حين
دنا آخر من (عبير) .. وطار السيف فى الهواء ..
وتتأثر رذاذ الدم على ثيابها ووجهها .. لكنها حين
استطاعت أن ترى وجدت هولاً ..

كانت سبعة رعوس أخرى قد نمت مكان الرأس
المقطوع !

بثلاثة عشر رأساً يواصل (هيدرا) هجماته
الكاسحة .. ودفاع (بيرياسوس) عن نفسه وعنهما
هو مسألة وقت ..

وسط هذا الكابوس سمعت (بيرياسوس) يصرخ
فيها :

- « (برسفونى) ! هاتى المشعل حالاً !

بالفعل سمعت .. لكنها لم تفهم حرفاً ..

- « (برسفونى) ! المشعل !

أخيراً بدأت تفهم معنى كلماته ..

هرعت بالمشعل لتقف جواره ، بينما (هيدرا)

العلاق يناورهما ياحثاً عن ثغرة ما ..

صاح (بيرياسوس) كى يقلب صوته الفحيح :

- « ساقطع رأساً من الرعوس .. فإذا ما

س س س س س س س س س س !

« فإذا ما نجحت .. عليك بكى موضعه حتى لا ... »

س س س س س س س س س س !

« تنبت رعوس جديدة .. هل سمعت ؟ »

- « ن .. نعم .. »

وعلى الفور وثب (بيرياسوس) فى الهواء ليطيح
سيفه بأحد الرعوس .. وتفجرت نافورة من الدماء
مازجت الأحوال ..

وفى اللحظة ذاتها وثبت (عبير) لتدفن المشعل
فى موضع الرأس المقطوع .. وتساعد الدخان ..
رائحة اللحم المحترق .. رائحة الرماد ..

وحين أفاقت .. كانت ساقطة فى الطين ،
(بيرياسوس) يحاول أن يطير رأساً جديداً .. لكن
شينا لم ينبت فى موضع العنق المبتور ..

- « هلمى يا (برسفونى) ! استردى المشعل .. »

وعنق آخر طار فى الهواء .. وسرعان ما كان

المشعل يكوى موضعه .. وامتلأ الجو بالدخان مقيت
الراحة ..

- « أحسنت .. إن هذه الوحوش الإغريقية تموت
بسرعة .. والآن .. هان ! الرأس الثالث ! بقيت ثمانية
رعوس .. »

قالت وهي تحرق موضع الرأس :

- « عشرة .. كان عنده سبعة رعوس .. طار واحد
ونبت مكانه سبعة .. ثم أظرت أنت ثلاثة .. هذا يجعل
العدد »

- « لا وقت لأبطال الإغريق كي يجيدوا الحساب ..
هان ! الرابع ! »
كان العمل مرهقاً ..

خاصة و (هيدرا) لم يضعف لحظة واحدة .. كان
شرساً كما كان وربما أكثر ..

ولابد أن (عبير) فقدت حذرهما لثانيتين ، حين
وجدت نفسها ترتفع في الهواء .. وأدركت أن أنيابها
حادة تنغرس في خاصرتها .. وأدركت أن (هيدرا)
قد أطبق على جسدها بواحد من رعوسه التسعة الباقية !

★ ★ ★

صاح (بيرياسوس) في هلع :

- « (برسفوني) ! لا ! »

وحاول الوصول إليها لكن أربعة رعوس سدّت عليه
الطريق .. ولم يكن المشعل معه لهذا لم يجزؤ على
ضربها بسيفه حتى لا يجد نفسه أمام ثمانية وعشرين
رأساً !

أما عن الشعور بجسدك في أنياب (هيدرا)
فيمكنك أن تسأل عنه (عبير) ..

كان الوحش يهز رأسه ليفقد (عبير) وعيها ،
ويزيد من تغلغل أسنانه في لحمها .. وراح يطوّح
رأسه يمينا ويساراً مراراً ..

عندئذ أيقنت بالموت ..
لقد كان (بلوتو) محقاً أكثر من اللازم ..
لم يستطع الحب أن يحميها من

★ ★ ★

١٠ - (ديدالوس) و.... أن ينتهى هذا ؟!

كان المشعل فى يدها ..

كيف نسيت ذلك ؟

استجمعت قواها الخائرة النازفة ، ورفعت ذراعها
وحزكت المشعل نحو عين الوحش الزجاجية معدومة
الرحمة ..

كان الألم شديداً .. وهذا معناه الصراخ .. وحتى
(هيدرا) لا يستطيع الصراخ بغم مغلق .. لقد فتحت
الرءوس التسعة أفواهها صارخة فى ذات اللحظة ،
وتدحرجت (عبير) البائسة إلى الوحل ..

وأخيراً استعادت حريتها فهرعت تنف خلف
(بيرياسوس) الذى استعاد حماسه القديم بدوره ..
وتطأير المزيد من الرءوس إلى مياہ المستنقع
المباركة ..

إن النصر حليفهما

الأفعوان الرهيب (هيدرا) لن يلتهم أحداً بعد اليوم ..

كانا يقفان لاهئين يعبان الهواء إلى صدريهما فى
جشع .. وقد اختفت ملامحهما خلف طبقة كثيفة من
الوحل والدماء ..

وتخلت ساقا (عبير) عنها فهوت إلى الماء
الأسن .. وهوى جوارها (بيرياسوس) .. وبصعوبة
استطاع أن يخلص السيف من أنامله التى تقلصت
على مقبضه ..

كم مرة عليهما من وقت راقدين وسط الأوحال ،
يلهثان ، ويصغيان لصوت حشرة (هيدرا) الأخيرة ؟
ربما دقائق .. ربما ساعات .. لكنهما على كل حال
كانا سعيدين .. وإن عكر سعادتهما التساؤل حول كنه
المشكلات السبع التالية التى أعدها لهما (بلوتو) ..
بعد قليل نهضا باحثين عن (بيجاسوس) الذى
كان واقفاً جوار خميلة من الأشجار ، يبحث بغمه عن
شيء ما ..

ركباه .. ولكزه (بيرياسوس) كى يفرد جناحيه
ويخلق مبتعداً عن أرض الكوابيس هذه ..

وحين خلق (بيجاسوس) فى الهواء ، استطاعا
أن يريا عربة (أبوللو) بجيادها البيض تمرق غبر

السماء ، و (أبوللو) بلوح بمشعلته فى الهواء ليؤتد
ضوء النهار ..

كان هذا هو الفجر ..

مياه بحر الروم تلتمع بخيوط الذهب ، وهما يحلقان
فوقها .. وأحياناً يرتفعان ليخترقا أجواز السحاب ..
السحاب الذى طالما حسبته (عبير) قطعا من القطن
الأبيض ، وتمنت لو تجمععه فى يوم صيف ، لتغزل
منه ثوباً لم ترتده أنثى سواها ..

قطع عليها خواطرها صوت رفرفة جناحين ..

نظرت إلى مصدر الصوت لترى مشهداً غريباً ..
مشهد العجوز الذى يرتدى جناحين من الريش
المغموس فى الشمع ، وجواره طفل على أبواب
المراهقة يرفرف بجناحين مماتلين ..

كانا يطيران ببراعة وكفاءة كما تفعل أية بجة
محترمة ..

ولمحمها (بيرياسوس) بدوره .. فرفع ذراعه
صائحاً فى مرح :

« (ديدالوس) أيها الشيخ .. أما زلت حياً ؟ »

صاح الشيخ وهو يلهث من جراء جهد التحليق :

« يلى يا (بيرياسوس) .. إن الطيران يطيل

العمر .. وأنت تعرف أنه حلمى منذ كنت فى

سنك .. »

ثم صاح فى الطفل بحزم :

« تمهل يا (إيكاروس) ولا تبعد عنى كثيراً ! »

ثم عاد يوجه الكلام إلى (بيرياسوس) :

« لرى أنكما فى أسوأ حال بعد مواجهة (الهيدرا) ..

لكنكما حيّان على كل حال ، ولدى رسالة عاجلة من

(شارون) لكما ..

« إن له لوسائل غريبة فى إبلاغ تعليماته ..

هاتها .. »

« يقول لكما أن تتجها إلى (نيميا) .. فهناك

أسد ضرغام يقطع الطريق على المارة .. وعليكما

قلته .. »

« لك هذا »

ثم أرخى عنان (بيجاسوس) ليزيد سرعته ..

وبدا يبتعد عن الشيخ المجنح وولده ..

على حين ظلت (عبير) ترمق المشهد العجيب
عاجزة عن الفهم ..

وجاءها الجواب بعد ثوان .. حين رأت الطفل يرتفع
لأعلى لأعلى .. داثيا من قرص الشمس - (رع)
الفراغة و (أبولو) الإغريق - برغم تحذيرات أبيه
المتكررة ..

ثم رآته يأتى بحركات متشنجة .. وتفصل الجناحان
عن جسده .. ورأته يهوى بسرعة جنونية سن عل ..
وأبوه يرمقه عاجزا عن عمل شيء ..

صاحت فى (بيرياسوس) بهلع :

- « غدا بالحصان .. يجب إتقاز الصبى ! »

قال (بيرياسوس) دون أن يدير وجهه :

- « لا جدوى .. إن تسارع سقوطه يفوق سرعة
(بيجاسوس) .. إن ألى طالب يدرس الفيزياء يمكنه
إخبارك بهذا ! »

نظرت للوراء دامعة العينين وغرست أنظارها فى
كتفه :

- « لكن .. إنها لمأمة ! »

- « حقا .. لكن كان على (إيكاروس) أن يطيع

أباه ولا يدنو من قرص الشمس .. لقد ذاب الشمع
الذى صنع الجناح منه .. وهوى هو أرضا .. » -
- « البائس ! »

- « لكن هناك فكرة فلسفية لا بأس بها وراء هذه
القصة .. إن شوق الإنسان إلى المعرفة يقوده إلى
الهلاك .. (إيكاروس) هو الإنسان الذى مات لأنه
عرف أكثر مما ينبغى .. لأنه دنا من الشمس - أى
الحقيقة - أكثر مما يسمح له .. »

ثم تنهد .. ونظر إلى الأفق :

- « الآن نواجه الخطر الرابع .. »

- « عسى ألا يكون الأخير ! »

وغمغم فى ضيق :

- « أسد ؟ بعد كل هذا العمر والخبرات يطلب متى
أن أقتل أسدا ؟ .. أى استهتار ومضيعة للوقت ! »

فرغ (زيوس) من مشاهدة بطولات (بيرياسوس)
وهو على مكتبه ، يداعب شعيرات لحيته البيضاء
الملتفة ، ويلتهم بعض التفاح الذهبى المقدس ..

كان يراقب المشهد على شاشة كبيرة تحتل جدارا

كاملاً من الغرفة ، فلما انتهى مذبذبه إلى جهاز
الـ (ريموت كونترول) يستعيد لقطات صراع
(بيرياسوس) مع (الهيرا) .. وراح يوقف الكادر
عند بعض لقطات ..

مالت (هيرا) عليه وسألته وهى تلف شعرها :
- « ما رأيك ؟ »

- « رائع .. إنه بطل إغريقى حق لا يختلف عن
أبنائى (برسيوس) و (هرقل) وسواهم .. »
- « هل سينجح ؟ »

- « آه .. الوقت مبكر جداً على التنبؤ .. »
- « ألن يكتفى (بلوتو) بهذا ؟ »

- « نعم .. إن قاتون الأساطير صارم جداً .. لابد
للبطل من أن يواجه الهول فى أرجاء الأرض »
ثم ضحك وداعب لحيته من جديد :

- « إنه لعرض شائق .. ومن المؤكد أننا سنستمتع
حقاً .. لكننى أؤكد لك أن (بلوتو) ليس سهلاً ..
بالتأكيد سيوقع بهما ويستعيد (برسفونى) فى أقرب
فرصة ! »

- « لكنه لا يريد لها ميتة »

- « بالطبع لا يريد لها ميتة .. يكفيه موت
(بيرياسوس) الجسور فحسب ! »

تلوح غابات (نيميا) من بعيد ..
ويتردد الزئير المروع الذى يجمد الدماء فى
العروق ..

- « إنه هنا .. »

قالها (بيرياسوس) بصوت مبجوح قليلاً يشى
بتوتره .. بالتأكيد لن يكون سبغاً عادياً من يصدر هذا
الزئير ..

وأجفل الحصان قليلاً ، ورفع ساقيه الأماميتين فى
الهواء ، فقال (بيرياسوس) وهو يرتب على عنقه :
- « هلم اهدأ يا صغيرى .. إن (بيرياسوس) لم
يعد على ما يرام ، وأخشى أننا لا نجزو على الاعتماد
عليه فى الفترة القادمة ، فهو حصان .. والخيل
- حتى المجتحة منها - تهاب السباع كالموت .. »

همست (عبير) :

- « إذن نهبط به هنا ونترجل .. »

- « هذا حكيم .. »

فى الكتيب القادم نعرف ما حدث وما سيحدث ،
ولنتذكر أن (عبير) ستترك حقيقة مخيفة عن
(فاتازيا) فى المرة القادمة .. ولنسوف تواجه الحلم
- أو الكابوس - بأكمله عاجزة عن الاستيقاظ ..
عالمة أن موتها فى الحلم كموتها فى الواقع ..
كلاهما بلا رجعة !

[تمت بحمد الله]

وبين الأشجار لمست أقدام (بيجاسوس) الأرض ،
ربطه الفتى إلى شجرة شامخة .. وامتشق حزامه
ودعا (عبير) إلى أن تمشى جواره
إن مهمة البحث عن أسد ليست صعبة جدًا ..
فى الغالب يجده هو قبل أن تجده

كان المشهد مروعا لا يمكن تصديقه ..
لقد كان الخطر الرابع يفوق الأخطار السابقة
بمراحل .. (أنتيوس) كان غيبًا .. والرخ كان بطيء
الحركة .. و (الهيدرا) كانت مرعبة أكثر منها
خطيرة ..

أما هذه المرة فلا
وحين مذ (بيرياسوس) يده إلى حسامه لم يكن
هناك .. اختفى فى ظروف غير مفهومة !
غمغم من بين أسنانه :

- « (بلوتو) العجوز يمارس الغش فى اللعب ! »
ووقف يتأمل الخطر الدائى منهما ..

فانتازيا

روايات
مغامرات ممتعة
من أرض الخيال
عربية للحيث

ألعاب إغريقية



د. أحمد خالد توفيق

سجينة في (هيدن) مملكة الموت ،
تعرف (عبير) أن عليها أن تواجه
عالمًا معقدًا ، هو عالم الأساطير
الإغريقية ، حيث يمتزج الخيال
والرومانسية والرعب لتصنع شيئًا
واحدًا ساحرًا ..

التمن في مصر ١٥٠
وما يقابل بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع
٢٨٨٦١٩٧ ٢٨٣٥٥٥٤ ٥٩٠٨١٥٥
٢٩٦٧٠٠٢ فاكس